

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 374 % (وأنبت وردھا غضا طريا % وسيجه بريحان القلوب) % (ولا زالت شمائله
نشاوى % مرنحة كغصن فى كتيب) % (وعطفها نسيم الشوق حتى % تميل الى معانقة الكتيب)
% (وروى أرضها سحاً مطيراً % بغيث من سما جفن نحيب) % | وقوله % (أراك طروباً عند
وقع النوائب % ضحوكاً كوجه السيف فى كف قاطب) % (لعوبا بعقل الصب توعده المنى %
بخوض المنايا فى مبارى السباب) % (فريدا وشمل المجد منك اجتماعه % جليدا على فقد
المنى والحبائب) % (مروود الجيش الخطب حربا لسلمه % كأنك ضد الدهر حلف النوائب) %
| ومما ادعاه لنفسه % (شوقى اليك وقد تناءت دارنا % شوق الغريب الى ملاعب تربه) % (%
أو شوق ظمآن ألم بمنهل % منعتة أطراف القنا عن شربه) % | وله فى ضمن مكاتبة % (نعم
أتتك فلا خضاب الموعد % متنصل بندى اعتذار المجتدى) % (جاءتك تدرع السعود كأنها %
غصن من الياقوت تحت زبرجد) % | وله على لسان جامع مهجور % (واحسرتا والذل حين يمر بى
% ويقال هذا جامع مهجور) % (لو كنت فى أيدى النصارى بيعة % ليكى على القس والسابور
(% | وله فى الاقتباس % (أقول لذات حسن قد توارت % مخافة كاشح فى الحى كامن) % (%
أرينى وجهك الوضاح قالت % ألم تؤمن فقلت بلى ولكن) % | وله معمى فى اسم موسى % (أقول
لمالحى عذولى % ولوم من هام ليس يجدى) % (بالثغر والصدغ والثنايا % وما بلحظ
الحبيب وجدى) % | وله الابيات المشهورة التى قالها فى مرجة دمشق فى قدمته اليها مدرسا
بالشامية البرانية فى سنة اثنتين وعشرين وألف والابيات هى هذه % (بصبا المرجة المبلل
ذيله % علل القلب عل يبرد ويله) % (واد كر يومنا بيومى حبيب % سلفا والسلاف تركض
خيله) %