

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 69 @ % (ألم تر بان النقا كيف هذه % تميل بعطفها حنوا الى الاخرى) % % (وكيف
وشى غصن الى غصن هوى % وأبدى فنونا من خيانتة تترى) % % (فمن غصن يدنى الى غصن هوى %
ومن رشأ يوحى الى رشأ ذكرا) % % (هما عذلانى فى الهوى غير أننى % عذرت الصبا لو تقلين
لها عذرا) % % (هبها فدتك النفس راحت تسره % اليه فقد أبدته وهى به سكرى) % % ()
على أنها لو شايحت كذب النقا % وشيخ الخزامى انما حملت عطرا) % | ومن مبدعاته قوله من
قصيدة أخرى % (ما فى التصابى على من شاب من ياس % أما ترى جلوة الصهباء فى الكاس) %
% (الناس بالناس والدنيا بأجمعها % فى درة تعطف الساقى على الحاسى) % % (يئست
والياس احدى الراحتين وكم % جلوت منى صدا الاطماع بالياس) % | منها % (فى كل غانية من
أختها بدل % ان لم تكن بنت راس فابنة الراس) % % (أودعت عقلى الى الساقى فبدده % فى
كسر جفنيه أو فى ميلة الكاس) % % (لا أوحش ا□ من غضبان أوحشنى % ما كان أبطاه عن برى
وايناسى) % % (سلمت يوم النوى منه وأسلمنى % الى عدوين نمام ووسواسى) % % (ذكرته
وهولاه فى محاسنه % عهود لا ذاكر عهدى ولا ناسى) % % (وددت اذ بعته روحى بلا ثمن % لو
كنت أضرب اخماسا لاسداس) % % (يا ويح من أنت يا لمياء بغيته % ما كان أغناه عن فكر
ووسواس) % % (قامت تغنى بشعر وهى حالية % به ألا حبذا المكسو والكاسى) % % (تقول
والسكر يطويها وينشرها % أى الشرابين أحلى فى فم الكاس) % % (يا حبذا أنت يا لمياء
من سكن % وحبذا ساكن البطحاء من ناس) % % (ما ان ذكرتك الا زاد بى طربى % وطاب ريح
الصبا من طيب أنفاسى) % % (ولا ذكرت الصبا وأذكرنى % لياليا أرضعتنى درة الكاس) % %
(وجيرة لعبت أيدى الزمان بهم % أنكرت من بعدهم نفسى وجلاسى) % % (أيام أختال فى ثوبى
بلهنية % وميعة من شباب ناعم عاس) % % (عار من العار حال بالصبا كاسى % كأننى والصبا
فى برد أخماس) % % (أنضيت فيه مطايا الجهل والباس % عريت منه وما عريت افراسى) % %
(فى صبية كنجوم الليل اكياس % كان ايامهم ايام اعراس) %