

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 71 % (والنوم يعبث بالجفون وكلما % رق النسيم قست قلوب النوق) % (والبرق يعثر بالرجال وللصبا % وقفات مصغ للحديث رفيق) % (فأجابنى والسكر يعجم صوته % والكاس تضحك للثنايا الروق) % (لولا الرقيب هرقت مضمضة الكرى % وغصت صافية الدنان بريقى) % (ثم انثنت وزلفه بيد الصبا % وشميمه فى جيبى المفتوق) % | وله % (آه يا غصن النقا ما أميلك % جل يا غصن النقا من عدلك) % (قد قضى لى بتباريح الجوى % من قضى بالحب لى والحسن لك) % (أكل الحب فؤادى بعدما % لآك منى ما تمنى وعلك) % (هلك الشامى وجدا وأسى % ما يبالى يا حياتى لوهلك) % (قل لى فيك غراما وجوى % قلل عذولا قللك) % (حكم لى لفودى على % نسخة الشيب وتسويد الحلك) % (أتراهم قدروا أى دم % هرق الواشى على تلك الفلك) % (يا غراب البين لا كنت ولا % كان واش دب فيهم وسلك) % (أخذوا منى وأعطوا ما اشتهاوا % ما كذا يحكم فىنا من ملك) % (جرت فى الحكم على أهل الهوى % لا تخف فالامر لى ولك) % (ليت شعرى أمليك فى الورى % أنت يا انسان عينى أم ملك) % (حكم الدهر علينا بالنوى % هكذا تفعل أدوار الفلك) % | وله % (آه من داءين باد ودخيل % وخصيمين مشيب وعذول) % (ما على من طال ليلى بعدهم % لو أعانونى على ليلى الطويل) % (عاجل القلب اليهم ناظرى % ما أضر الحسن بالقلب العجول) % (نادمت منهم بنانى ناجدى % واستشاط الوجد فى اثر الحمول) % (وبأكناف المصلى عادة % سنحت لى مسخ الطبى الجذول) % (عرضت شرط المفدى فى مهى % يتعثرن بأطراف الذبول) % (قد عرفنا وقفة الركب دجى % فى سنا الجور وأنفاس القبول) % (اذ شفيعى عند لمياء الصبا % ورسولى خلسة اللحظ الكليل) % (نظرت نحوى ورقراق السنا % يخطف الابصار عن طرف كحيل) %