

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 73 % (سلبت أساليب الصباغة من يدى % صبرى وأغرت ناجدى ببنان) % | وله % (طرقت تخطى رقبة الواشين بى % وعيونهم مطروقة بكرها) % (وأنا وموار اليدى نلود فى % سجد الغمام كأننا طنباها) % | منها % (هل فى القضية أن يشايك العدا % فى ليلة ناجيت فيك سهاها) % (هب أن للشامى فيها بالسهى % نسبا فأين هم وأين دجاها) % (ليت التى بعثت الى خيالها % أذنت لعينى أن تذوق كراها) % | وله غير ذلك مما لا تنتهى بدائعه وكانت وفاته فى نيف وتسعين وألف .

محمد بن على بن سعد الدين بن رجب بن علوان المعروف بالمكتبى الدمشقى الخطيب الامام الشافعى المذهب كان من أجل علماء الزمن محدثا فقيها اخباريا أديبا له نظم ونثر وكان حسن الاخلاق صدوقا ثبت الرواية جمع لنفسه مشيخة وقفت عليها بخطه ونقلت منها بعض تراجم أشياخه فمنهم والده والشيخ محمد الميدانى والنجم محمد الغزى والشيخ على النجار الصالحى والشيخ على القبرى والشيخ يحيى الفرضى والكمال العيئوى والسيد ابراهيم الصمادى والشيخ ابراهيم الحلبي العلوانى امام الصابونية بدمشق والشهاب أحمد العرعانى وهؤلاء كلهم شافعيون ومن الحنفية العمادى المفتى والشهاب أحمد البهنسى والمولى يوسف بن أبى الفتح والاديب أحمد ابن شاهين والشيخ رمضان العكارى والشيخ أيوب الخلوتى والشيخ عبد اللطيف الجالقى والشيخ محمد الحزرمى البصير ومن الحنابلة الشيخ عبد الباقي المفتى والشهاب أحمد الوفاى ومن المالكية أبو القاسم المغربى وهؤلاء كلهم دمشقيون وأخذ عن أبى العباس المقرئ وشيخنا الشيخ يحيى الشاوى وحج فى سنة أربع وأربعين وألف وأخذ بمكة عن الجمال محمد على بن علان الصديقى ثم حج ثانيا فى سنة تسع وخمسين وأخذ بالمدينة عن الصفى القشاشى وبمكة عن الشمس البابلى ودخل القدس وأخذ بها عن مفتى الحنفية بها الشيخ عبد الغفار وولى امامة السنانية وخطابة السيائية وكان له كرسى وعظ بجامع بنى أمية وبالسنانية ودرس الجامعين المذكورين كثيرا وانتفع به جماعة وكان جهورى الصوت فصيح العبارة فى وعظه وكان فقيرا كثير العائلة صابرا قنوعا سخي الطبع مجدا فى العبادة فى وعظه وكان فقيرا كثير العائلة صابرا قنوعا سخي الطبع مجدا فى العبادة والمطالعة ونفع الناس لا يمل ولا يكل وكان للناس فيه محبة لتواضعه وكرم اخلاقه وله أشعار كثيرة غالبيتها فى المدح والثرثا وبالجملة فضله لا يحتاج الى شاهد وكانت ولادته فى اليوم السابع عشر من ذى