

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 107 @ % (واذا انساب فى جداوله الماء حساما جلى النسيم الفرندا %) % (جنة
والغصون فى حلل الازهار حور بها ترنج قدا %) % (وتهاى معاطف البان سكرًا % بتهادى
العناق أخذًا وردًا) % (وتدير الصبا كؤوس شذا النور على نغمة البلايل سردًا %) % ()
كيف جزت الطريق جوزًا ومن خوفك دمعى بالسيل يسلك سدا %) % (لو رعيت العهود أحسنت
لكن % فلما تحفظ المليحة عهدًا) % | وله من أخرى مطلعها % (صبا به لا اصطبار يضمورها %
ومهجة لا خليل يعذرها) % (ودمعة لا الزفير ينضبها % وزفرة لا الدموع تضمورها) % ()
وعشقة قد أبان أولها % ان هلاك المحب آخرها) % (فكل نار اذا علت خمدت % سوى التى
جمرة تسعرها) % (ويح جريح اللحاظ علته % فى الطب حيث الطبيب خنجرها) % (تبات
عين الحبيب ليلته % كالنجم لكن أبيت أسهرها) % (لولا الكرى قامت مرنحة % لم تك أيدي
الجفون تهصرها) % (لى زفرة لم أزل أصعدها % ودمعة لم أزل أقطرها) % (ما العشق
الا كالكيمياء أنا % دون جميع الانام جابرها) % (تبسم ان كلمت مشاكلها % ودر دمعى
غدا يناظرها) % (هيفاء ما الغصن مثل قامتها % لكن أعطافه أشايرها) % (أعشق من
أجلها الكئيب اذا % تضم أمثاله مآزرها) % (وأحسد البدر فى محبتها % فغيره لا يكاد
ينظرها) % (وألثم المسك والعبير عسى % يكون مما فتت طفائرها) % (ما فى الهوى
أعالج من % لو اعج فى الهوى أصابرها) % (يا حبذا خلسة ظفرت بها % فى غفلة للزمان
أشكرها) % (حيث لعهد غدت تمديدا % لم تدر أسرارها أساورها) % (يسألها خاطرى
الوصال ولا % يجيب عنه الا خواطرها) % (ليت ليالى الوصال لو رجعت % أو ليت قلبى معى
فيذكرها | ومن مقطوعاته قوله