

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 237 % (لو علمت الجمال يا جمل بعدى % لو صلت الوصال بعدا ببعده) % (زعمت
اننى شغفت بدعد % جمل فاستأثرت بلى وصد) % (ما لها أعرضت ولم آت ذنبا % غير انى
علقت منها بود) % (كل حال يجل ما شئت فيها % غير رفض الهوى وصدور صد) % (حادى
العيس سر بسربى لسرب % بالمصلى لهم جوامع عهدى) % (حبهم فى جوانحى مستجن % فى ضمير
بدا وما كدت أبدى) % (نم دمعى به فتم شجونى % ظاهر مخبر بباطن وجدى) % (ليت
شعرى وما شعرت أغيرى % مغرم فى الغرام أم أنا وحدى) % (لم أجد حيلة فحيلة وجدى %
وجدد مع قد خد أخدود خدى) % (وقوله من أخرى مستهلها % (ظل ظل الهوى بنعم مقيما %
فأقمنا به فكان النعيما) % (ورأينا ولا نرى الصد يسمو % فى معالى الكمال وجهها وسيما
(% (يا خليلي ان تر وما فروما % غصن بان اذا تثنى وريما) % (يصحب الصحب
بالتكرم فهم % بآبنة الكرم مكرما ونديما) % (واكسبا المجد ما احتسى الراح روح %
واكتسى الروض عن نسيج نسима) % (واذا الغانيات غنتك فاغنم % من بنات العريب صوتا
رخيما) % (عادة غادرت دموعى غديرا % دائرا حائرا وصبرى عديما) % (جمعت فى
القوام صدين فاعجب % عجزا رابيا وكشحا هضيما) % (أوهنت قوتى فأقوت هيولاى وبادت
فصرت هشا هشيما) % (لزمت قومها ففارقت قومي % قائما اقتضى القوام القويما) % (
ورنت باللحاط فى كسر جفن % ظل يهدى الى حشاى الجحيما) % (ففؤادى بها السليم بلدغ %
لا تظنن ذا السليم السليما) % (ومشت فى الربى فاريت على ما % ماس من غصنها فامسى
خديما) % (وامالت مثل الردينى قدا % منه بثت فى الروض عرفا شميما) % (بعثت
طيفها لطيفا ودت % لو يكون الرسول عنها النسима) % (علمت اننى سقيم فاهدت % لى من
حسنها مثالا سقيما) % (فتنبهت لم أجد فلو جدى % فى لطيف جعلت خدى لطيفا) %