

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 253 % ( فى مقام تكاد هام عداه % قبل ان ينتضى طباه تطير ) % ( نظرة أحمديـة  
حبذا من % آية الرعب للشريف نصير ) % ( مع امضاء عزمة هى فى الحرب اذا طاشت العقول  
سعير % ) % ( وتراه بالبشر يعرف اذ ذاك وقد أنكر العشيرا لعشير % ) % ( فى بنان  
اليسار منه عنان الطرف والموت فى اليمين أسير % ) % ( موطنًا ميم مهره عين أعداه وهم  
فى طرس الوطيس سطور % ) % ( لابسا لام طاعة ألف الخوض ببحر الهيجاء وهو صغير % ) % ( %  
حيث لا مهد غير سرج المذاكى % وله هالة الشموس سرير ) % | وهذه القصيدة من أجود شعره  
واكتفيت منها بهذا القدر لان لها أخوات تذكر بقولهم لكل جديد لذة فمنها ما كتبه الى بعض  
خلانه من أهل مكة المشرفة وهو قوله % ( فدينك من خل ارق من الصبا % واعذب من ترشاف كأس  
لمى الثغر ) % ( وأخذ للالباب من سورة الطلا % وانفذ فيها من مخالسة السحر ) % ( %  
واشهى الى الاحداق من رونق الضحى % بروض كسته الدر غادية القطر ) % ( وابهج من روق  
الشباب زهرة % وقد قذيت اجفان حادثة الدهر ) % ( واوقع للآمال من وصف معرض % تميل  
الامانى ان يبيح سوى الهجر ) % ( من الترك فى احداقه طبيعة الجدجا % وتشرق من أطواقه  
طلعة البدر ) % ( اذا خامرته نشوة الدل والصبا % يريك المنايا من لواحظة الشزر ) % %  
( رقيق حواشى الحسن كالورد مترف % يبرمه وحى الوشاح الى الخصر ) % ( رхим المعانى  
كالسلاف لطافة % يكاد مع الارواح من لطفه يجرى ) % ( تدفق فى خديه ماء جماله % فاطلع  
وردا فى خمائله الخضر ) % ( ومال بعطفى بانه نقوية % بريقته نشوان لا بطلا الخمر ) % %  
( يجر ذبول التيه فينا تصلفا % فيختلس الالباب منا ولا ندرى ) % ( أما وسويغات لنا  
بوصاله % نعمنا بها بالأمن من سطوة الهجر ) % ( لانت على وفق المنى ورضا الهوى % وانك  
ملى العين والسمع والصدر ) % ( وليس لصهباء المدامة موقع % اذا رحت تملى بيننا أكؤس  
الشعر ) % ( سأثنى على الايام ما دمت انها % رمتنى الى ما لم يجل قط فى فكرى ) % |  
ولما نظم هذه القصيدة عتب عليه بعض الادباء بمكة وقال ان فلانا الذى مدحته