

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 267 @ السائر قوله رحمه الله تعالى من قصيدة % (تائهة بالدلال يثنىها % عن حائر في الهوى تثنىها) % (قرح فيض الدموع مقلته % فاشتبك الماء فى مآقيها) % (ومن نمت فى سواد مهجته % لواهج الشوق كيف يخفيها) % (يبعدها الصد والهوى محن % عن ناظري والغرام يدنيها) % (هل بارق ما أرى أم ابتسمت % فانتظم الدر فى تراقىها) % (عن فتكها قدها يحذرهما % وحسنها بالصدود يغريها) % (ان أسفرت فالهلال طلعتها % أو نكهت فالعبير فى فيها) % (أسخطت فى حبها ولوعتها % كل صديق عساه يرضيها) % (لو سمحت بالكرى لارقنى % وهنا من الليل خوف واشيها) % (أو بعثت طيفها لعرفها % ما ذاقه الصب من تجنيها) % (وشقة الهجر بيننا نشرت % فلا يكاد الزمان يطويها) % (جرعى الدهر بعدها غصما % اكتمها تارة وأبدىها) % (يا بائعا نفسه بلا ثمن % أرخصتها فالهوان يشريها) % (ما بال هذا الزمان يتحفنى % بمصميات الى يهديها) 5 % (طلائع للمشيب ضاحكة % بعارضى والشباب يبكيها) % | وله المقصورة التى عارض بها مقصورة الشهاب الخفاجى التى أولها % (أيا شقيق الروض حياه الحيا % فاحمر خد ورده من الحيا) % | ومطلع مقصورته هو هذا % (سقى الاله ان سقى الارض الحيا % حوامل المزن ربى أم القرى) % (وجاد دفاق الغمام مردفا % بمثله طهر الحجون فكدى) % (فبطن نعمان الاراك فالصوى % فالبرك فالتنعيم فالهضب الدنا) % (فذات عرق فالبطاح دونه % الى حراء فثبير فمنى) % (وجللت أيدى السحاب وكست % أنوارها طلع الهضاب فالربى) % (وقاربت وقع الخطا غنائم % تدعو عن البهاء ألبان الجفا) % (يحثها حاد مرن خلفها % فهى لذاك الحث تدعى الحيدى) % (يكاد أن يخطئ فى مسيرها % وهى المصيب سيرها من الوحا) %