

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 33 | % (الإخلاص لقلبي من صبابته % فإنه في تعاطي الحب مغرور) % | % (كم ذا
أكابد ملوم أيسره بالطوردك له من ثقله الطور %) % | % (وكم أرى طاويا كشحى على شجن %
ونار قلبي لها في القلب تسعير) % | % (وكم أراقب سارى الطرف يطرقي % وإنما الطيف
تخييل وتزوير) % | % (يا للحمى كم على واديه ظل دمي % وكمم فؤاد محب ثم مأسور) % |
% (وفي مليك جمال سيف مقلته % مظفر بقلوب الناس منصور) % | % (تبي حبي حسن له من
روض وجنته % جنات عدن ومن ألحاطه حور) % | % (وقوله وفيه إبداع | % (يا من أطال التجني
% منك الصدود ومني) % | % (مولاي إن طال هذا % علي فاعلم بأني) % | % (أفديك قل لي
% ماذا الذي يدالك مني) % | % (تركتني منها ما % حيران أقرع سني) % | % (أشكو إليك
الذي بي % وأنت تعرض عني) % | % (ولم ترق لحالي % ولا رثيت لحزني) % | % (أصح
لشكيتي وارفق % بجسم فيك قد نحلا) % | % (وقل لي من أحل دمي % ومن ذا حرم القبلا) % |
% (وإن تنكر ضني جسدي % ولم تعطف علي ولا) % | % (فكف النبل من عينيك % يكفي بعض ما
فعلا) % | % (ولا تطلع لنا خداك وردر ياضها الحضلا %) % | % (وقوله وفيه الجناس الكامل |
% (رويدك من كسب الذنوب فأنت لا % تطيق على نار الجحيم ولا تقوى) % | % (أترضى بأن
تلقى المهيمن في غد % وأنت بلا علم لديك ولا تقوى) % | % (أفزع إلى الباربي وكن
% مما جنيت على وجل) % | % (وأرج الإله فلم يخب % راجي الإله علا وجل) % | % (قد سبق إلى
هذا في قول القائل | % (كن من مدبرك الحكيم % علا وجل على وجل) % | % (وقوله في الثقة
بـ وفيه الجناس الكامل | % (ثق بالذي خلق الورى % ودع البرية عن كمل) %