

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 82 @ | % (والحب ما أورى الضلوع % جوى وما أروى المآقي) % | % (فعساك إن تجزي
محبك % المحبة بالوفاق) % | % (وقد لقيت هواك % أعظم ما لقيت وما ألاقي) % | % (
وصبرت فيك عن العدا % صبر الأسير على الوثاق) % | % (وعلمت أن الصبر يا % عذب اللمى
مرّ المذاق) % | % (فأعرض عن الأعراض % أعراضي لديك عن النفاق) % | % (وأرفق ولو
بالألتفات % علي ما بين الرفاق) % | % (فلقد يكون تلفت الأعناق % داع للعناق) % | % (
واستبق مني باللقاء % بواقيا ليست بواقى) % | % (أعضاء صب ماله % ألاك من عيناك
واقى) % | % (فالبيض سود عيونها % وأمضى من البيض الرقاق) % | % (وقد ودهنّ واشق %
في الطعن كالسمر الرشاق) % | % (وإذا بليت بحبهنّ % بليت بالدمع المراق) % | % (وقوله
من قصيدة طويلة مطلعها | % (منهل دمع المحب من دمه % فارفق بمغري الفؤاد مغرمه) % | %
% (أبكيته والبكاء شاهد ما % يذوب من لحمه وأعظمه) % | % (كأنه في الفراش من سقم %
معنى رفيق يجول في فمه) % | % (يا قمراً فرعه الظلام على % غصن النقا با سما بأنجمه)
% | % (أي ظلوم سواك ينصره % لم يخف إلا في تظلمه) % | % (والصب بيدي أليم صبوته
للحب في الحب من تألمه %) % | % (ومن سائر شعره قوله متغزلاً | % (ننقدّك ساقياً قد كساك
الحسن % من فرقك المضيء لساقك) % | % (تشرق الشمس من يدك ومن فيك % الثريا والبدر
من أطواقك) % | % (أوليس العجيب كونك بدراً % كاملاً والمحاق في عشاك) % | % (فتنه
أنت أذمتيت وتخمي % بتلاقيك من تشاو فراقك) % | % (لست من هذه الخليقة بل % أنست مليك
أرسلت من خلاقك) % | % (وقوله | % (يا ليلة جمعتنا والسرور معا % لا ورّعتها دوالي الأفق
بالفلق) %