

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 91 | % (يحار أولو الألباب في كنه ذاته % فمن جده هزل ومن هزله جد) % | %
لك ا قلبى كم نجن لواعجا % يذوب لا دنى حرها الحجر الصلد) % | % (نصحتك جهدي لو قبلت
نصحتي % فعدل الهوى جور وحر الهوى عبد) % | % (لقد عالج الحب المحبون قبلنا % فما
نالهم إلا القطيعة والصد) % | % (فإن قال قوم أن الحب لذة % فما اتصفوا هذا خلاف الذي
يبدو) % | % (نعيم هو البلوى ورى هو الظما % وذاك فناء الجسم يجلبه الوجد) % | %
على أننى جربته وبلوته % إذا أنه كالصاب ديف به الشهد) % | % (وما قلت جهلا بالغرام
وإنما % يصدق قولى من له بالهوى عهد) % | % (لعا العثارى كم أحت عزائمي % وهل لنهوضي
في طلاب العلى حد) % | % (أما آن أن أنصو الركائب بالثرى % وإن مسني مما أكايده جهد)
% | % (وإن عايناي عناي بان طويلع % فبشراك يا قلبى ألم بك السعد) % | % (ولاحت لنا
تلك المعاهد من قبا % وبانت قباب البان والعلم الفرد) % | وقوله من قصيدة أخرى مطلعها
% | % (ما صاح صاحي الورق في أفنانه % إلا وأسكره بديع بيانه) % | % (وإذا تنازعه
اللوا ثم في الهوى % ذكر العقيق فسح من أجفانه) % | % (كلف إذا هبت به نجدية % يذكو
بها ما أباح من أجفانه) % | % (معري بذكر العامرية مغرم % طام إلى عذب العذيب وبانه
% | % (يخفى جوى لو مس يذبل بعضه % دكت هضاب الشم من أركانه) % | % (ويروم أعضاء
الجفون على القذى % فرقا فيعرب شانه عن شانه) % | % (يالائمي في حب أهيف لو بدا %
للبدر لم تعدده من أقرانه) % | % (متمنع يرنو بناظر جؤذر % ويلاي من وسانه وسانه) %
% | % (أأذاد عن مضمار حلبة حبه % وأنا المجلى ويك خيل ورهانه) % | % (أيلوم من أودي
بمهجته الهوى % من لم يذق في الدهر طعم طعانه) % | % (حسبي بما ألقاه من ألم الجوى %
ما قد ترى والعمر في ريعانه) % | % (لو أن بالفلك المحيط ذبالة % من حرقتي ألتهته عن
دورانه) % | % (أوحل وجدي بالكواكب لا نبري % بهرامها يشكو إلى كيوانه) % | %
أوغال رضوى بعض ما قد غالني % لرأينه كالعهن قبل أوانه) %