

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 251 | % (ونهمته استنباط حكم دليله % قضية عقل أو قياس مؤلف) % | % (أو

السمع لا التقليد أذاك منهو % وكان بنيق بين قطريه تفنف) % | % (وما زال للعافي
غياثاً وملجأ % ومنتجعاً يؤوي إليه ويؤلف) % | % (أمولاي يا من وصفه فات قدرتي % وقصر
عنه ذا النظام المؤف) % | % (أهنك بالعيد الأغر الذي له % خصائص لا تحصى بها أنت أعرف
(% | % (وفيت بما وفي الخليل بها لمن % براك فأنت المخبت المتحنف) % | % (وأحييت
معلومات شهرك بالذي % يسن ومعدوداته لا تكلف) % | % (وصليت قرية النساءك خالصاً %
لمولاك لا ترهى ولا تتغطوف) % | % (فشاركت إذ وفيت للعيد حقه % رجالاً أهلوا محرمين
وعرّفوا) % | % (يباهي بهم رب السماء جماعة الملائك % بعد العصر ساعة وقفوا) % | % (لهم
دعوات لا تردّ ورنه % مذكرة بالنحل حين يرفرف) % | % (سألت العظيم الأيد والملك
الذي % له قطعوا عرض الفلاة وأوجفوا) % | % (بمن فيهم من صالح وبما دعوا % وما مسحوا
الأركان تلك وطوّفوا) % | % (يهينك ما أولاك تنفك سالماً % إليك خطوب الدهر لا تتطرف)
% | % (ويحميك ما هب النسيم وغردت % أصيلاً حمامات على الأيك هتف) % | % (وإني
وأصحابي معا بعد هذه % سيجمعنا ذاك الجنب المشرف) % | % (نوافي إليه بعد لأي كأننا %
ردايا عقيب الواردات تخلف) % | % (وننشك البيتتين لا ناظرين في % عوامل علم النحو كيف
تصرف) % | % (ولكن لما قد جاء أخوة يوسف % إليه فأنت اليوم لا شك يوسف) % | % (إليك
أمير المؤمنين رمت بنا % خطوب المنى والهرجل المتعسف) % | % (ومض زمان يا ابن مروان
لم يدع % من المال إلا مسحة أو مخلف) % | % (وهاك نظاما زانه وصفك الذي % يكرم شعراً
حازه ويشرف) % | % (يميزه الذوق السليم وحسنه % يدق على فهم الغبي ويلطف) % | % (فكم
ناقد للشعر مبلغ علمه % هو الوزن واللفظ الكثير المرصف) % | % (ولم يدر ما
المعنى البليغ لجهله % ولا المقصد الغث الرقيق المزيف) % | % (وما السر إلا في معان
مصونة % عليهنّ ستر لم يزحزحه مغدق) % | % (ومثل أمير المؤمنين مميز % مطل على تلك
المقاصد مشرف) %