

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 312 | % (ألبستني له سوابغ بأس % عزمات لم يثنها أضجار) % | وهي طويلة وما
أوردناه منها كاف في الدلالة على حسن انسجامها ومتانة لفظها وله من قصيدة أخرى مطلعها |
% (أعرت خدود الغيد من مهجتي جمرا % وعلفن في الأجياد من مدمعي درا) % | % (ومعرك
حرب في فؤادي أثاره % من الشوق جيش لا يحيط به خبرا) % | % (على هدف الأحشاء وقع سهامه
% يفوقها للقلب فتاكة عذرا) % | % (وقالوا تصبر قلت شيء جهلته % وكيف يطيق الصبر من
يجهل الصبرا) % | % (خليلي عوجا بارك ا فيكما % وحثا المطايا واقصدا الرند والسدرا
(% | % (فلي فيه خود بالصدود تسربلت % وقد تخذت سمر الرماح لها خدرا) % | % (ربيبة
ألوت بعزم تجلدي % وأذكت على الأحشاء من نأيتها جمرا) % | % (أبى القلب إلا أن يكون بها
مغرى % ومذ أيقنت سوق العدا أخذت حذرا) % | % (وكم حذرتني في هواها عواذلي % ولا أحسب
التحذير إلا بها أغرا) % | % (ألا أيها القلب الذي لج في الهوى % إلام الوفا والغيد
أزمعت الغدرا) % | % (وهذي دواعي الشيب تدعو إلى الهدى % وقد زجرتني عن دواعي الصبا
زجرا) % | % (وقد شاب كبدي قبل رأسي ولمتي % فحتم قلبي لا يفيق بهم سكر) % | %
وما كان شيبني من تناول أزموني % ولكنني لاقيت من دهري النكرا) % | أخذ هذا من قول بعضهم
| % (وما شاب رأسي من سنين تتابعت % علي ولكن شيبتني الوقائع) % | ومن جيد شعره
قوله | % (وحق الهوى إن الهوى فيك لم يزل % لنا قسماً لا حنث فيه عظيماً) % | % (لقد
هجت بالألطف لي منك لوعة % وجددت وجداء في الفؤاد قديماً) % | % (ومزقت صبراً كنت
قدماً تخذته % ظهيراً به ألقى الهوى ورحيماً) % | % (فأصبحت فيك الآن لا أملك الجوى %
ولا أرتضي إلا هواك نديماً) % | وكان بينه وبين محمد الصالحي الملقب أمين الدين الآتي
ذكره مودة أكيدة واجتماع كثير ثم انقطع أمين الدين عنه فسير إليه يعتبه لانقطاعه عنه
قوله | % (طالت الأشواق وازداد العنا % وتمادى البين فيما بيننا) % | % (فامنحوا
القرب محباً مخلصاً % فلعل القرب يشفي ما سنا) %