

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 330 @ | % (ولست أشكوك بل يلذ لمن % تولهت نفسه تذللها) % | % (فأنت عندي ولو هدرت دمي % خير ولاية الورى وأعدلها) % | % (وإن توارث شמוש حسنك عن % نواطري فالقواد عاقلها) % | % (وإن تناءت ركائبي ودنت % رسائلي فالرياح تنقلها) % | % (فاسلم ولا تكثر بحرفة ذي % نفس أمانها تعللها) % | % (ومن رائق نظمته قصيدته الدالية المشهورة التي مطلعها | % (لحظات لا تحامي القودا % قد تناهين الحشا والكيدا) % | % (بلحاظ تستلذ فتكها % لا عدمننا لحظك المجردا) % | % (دونك الصبرا حطمي جنوده % واجعلي شمل السلو بددا) % | % (وامنعي وردا وورد اللحيا % والحياة من جنى أو وردا) % | % (يا مهز الغصن من عطفيه مل % واعتدل لم تلق من قال اعتدي) % | % (يا مناط القرطمن نغنغه % قد تركت الطبي يجري في الكدا) % | % (كيف للطبي بفرع فاحم % زان بالتصفيف جيداً أجيدا) % | % (مذ غدا المحراب من حاجبه % قبلة خرّت جفوني سجدا) % | % (هكذا الحب يعز شأنه % صبغة □□ تعالى موجدا) % | % (مالكي بالحسن والحسن احتكم % حق أن تضحي لمثلي سيدا) % | % (إن من كنت له مولى فقد % عاش يا مولاي عيش السعدا) % | % (صبح □□ بكل الخير من % كان مرآك لعينيه ابتدا) % | % (أنت روعي فإذا ما غبت عن % ناظري فارق روعي الجسدا) % | % (وله من قصيدته المشهورة التي مدح بها الأستاذ محمد البكري بالقاهرة ومطلعها | % (بعثت له الذكرى شجن % فصبا وحنً إلى الوطن) % | % (دنف إذا ابتسم الخليّ غشاه % تعبيس الحزن) % | % (قلق الركائب ما استقر % به السرى إلا طعن) % | % (والبين أصعب ما يراه % أخو الشدائد والمحن) % | % (من مبلغ تلك المرباع % والمراتع والدمن) % | % (أشواقى اللاتي زحمن % الروح في مثنوى البدن) % | % (في ذمة □□ الذين هم % فروضي والسنن) %