

## خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 404 | % ( أين من حل بالأبلة قدماً % وجلى في رياضها أفكاره ) % | % ( أين من بات  
بالسماوة في مناف % روض يبته أسرارهِ ) % | % ( بنسيم يحل في غلس الأسحار % عن جيب نوره  
أزراره ) % | % ( حيث تندى مباسم الزهر فيه % وتحى أنفاسه زوارهِ ) % | % ( فسقت عهد  
من مضى أدمع المزن % وجادت بصوبها آثارهِ ) % | % ( ما سرت نسمة الصباح بروض % كحلام  
فهيجت أطيّاره ) % | وهذا آخرها وله آثار كثيرة غيرها أوردت له كثيراً منها في كتابي  
النفحة وكانت ولادته في ثامن عشري شهر ربيع سنة ثمان وأربعين وألف وتوفي مطعوناً نهار  
الاثنين ثامن شهر ربيع الثاني سنة إحدى وثمانين وألف ودفن بمقبرة الفراديس .  
عبد الرحمن بن يحيى بن محمد الملاح الحنفي المصري الناظم الناثر الكاتب الشاعر أوجد  
أهل زمانه والتميز بالفضل على أقرانه كان أديباً فاضلاً شاعراً مجيداً زاحم بمنكبه  
صدور الأماجد ونظم مع بلغاء عصره ذوي المحامد له نظم أرق من النسيم ونثر أحلى من  
التسليم وكان له خطوة تامة عند الأستاذ الشيخ زين العابدين بن محمد البكري ثم لازم بعده  
أخاه أبا المواهب ثم لازم الشيخ أحمد بن زين العابدين وكان كاتب يد الجميع إلى أن  
اخترمته المنية ومن شعره قوله من قصيدة | % ( ما لحاوي الجمال في الحسن ثاني % وفؤادي  
ما مال عنه لثاني ) % | % ( ذي جمال بطلعة كهلال % حار في حسنه البديع لثاني ) % | % (   
رشاً راشق فؤادي بقدرٍ % إن تثنى يا خجلة الأغصان ) % | % ( ناسخ حقق المحبة عندي %  
بعذار وسالف ريحاني ) % | % ( ماس غصناً رنا غزالاً وطيباً % لاح بدراً علا على غصن بان )  
% | % ( بخدود لبهجة الورد تروى % ونهود روت عن الرمات ) % | % ( يا بديع الجمال يا  
نور عيني % أنت واهٍ فاضح الغزلان ) % | % ( لا تعذب قلبي بصدٍ وبين % وبعاد يا ساحر  
الأجفان ) % | % ( لا تطع يا مليح كل عدول % عذله والمام قد أذياني ) % | % ( واتق اهٍ في  
حشاشة قلبي % لا تدفها حرارة الهجران ) % | % ( يا كحيل العيون يكفي بعاد % بتثني قوامك  
الفتان ) % | % ( أنت قصدي من الملاح وحسبي % لك داعي الغرام قد ألواني ) %