

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 15 % (أنت الذى ترتجى مكارمه % وكم أناس وجودهم عدم) % (أنت الذى الدهر
دون همته % وفوق هام السهى له قدم) % (طود وقار بالحلم مشتمل % بحر نوال بالجو
ملتطم) % (يخلج صوب الغمام نائله % بل دون هتان كفه الديم) % (أعتابه مأمن
لداخلها % من كل هول كأنها حرم) % | وقال يمدح شيخ الاسلام المنقارى بقوله % (معاذ
الوفا أن يصبح العبد خاليا % عن الشكر للمولى الذى قد وفاليا) % (وأنعم حتى لم يدع
لى مطلباً % وأنكى بما أسدى الى الاعاديا) % (وكل الذى أملتته من نواله % حظيت به بل
فوق ما كنت راجيا) % (وفرغ عن قلبى سوى حبه الذى % تمكن فى قلبى وأنعم باليا) %
(فغاية سؤلى فى الزمان رضاؤه % وأقصى المنى ان كان عنى راضيا) % (ولى نفس حر قد
أبت غير حبه % وحاشا لمثلنى أن يرى عنه ساليا) % (وقلب اذا ما البرق أومض موهنا %
قدحت به زندا من الشوق واريا) % (تحكم فيه حبة واشتياقه % له الحكم فليقص الذى كان
قاضيا) % (فـ عيش مر لى بطلاله % أجره ذيل المآرب ضافيا) % (أروح بافضال وأغدو
بأنعم % ويمنحنى ورد المحبة صافيا) % (وفزت بعلم منه عز اكتسابه % وأصبحت من حلى
الفضائل حاليا) % (اذا ما دجى بحث وأظلم مشكل % أضاء بنور الفكر منه الدياجيا) %
(يجول على نجب الذكاء بفكرة % أبت فى الذى تبديه الا التناهايا) % (يفوق على
البحر الخضم بعلمه % ويرجع فى الحلم الجبال الرواسيا) % (يسابق أجناد الرياح الى
الندى % وينضج جدوى راحتيه الغواديا) % (نظمت له عقد المديح منضدا % جعلت مكان
الدر فيه القوافيا) % | وكتب اليه يمدحه أيضا % (بأى لسان يحصر العبد مدح من % دمی
من أياديه ولحمى وأعظمى) % (ومن عشت دهرا تحت اكناف ظله % أروح بافضال وأغدو بانعم
(% (وفزت بعلم منه عز اكتسابه % وذاك لعمري حسرة المتعلم) % (ينزهنى فى طاهرى
وسرائرى % بارشاده عن كل ريب ومأثم) %