

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر

@ 25 % (وبينما هي تجلى في طرابلس % والشأم طلت على مصر ونابلس) % (أذكرتني منه ما لم أنيه أبدا % ولم يزل مؤنسى في مجلس الانس) % (يا من تنزه عن احصاء فضائله % هل في حسابك انسى للعهد نسي) % (واننى لحفيظ للوداد ولو % أعيانك رسم وداد غير مندرس) % (لا زلت عمدة أهل الفصل في سعد % الى العلى يا عمادى غير منتكس) % (ما لى سوى نسيمات الشعر أبعثها % تحية لدمشق من طرابلس) % | فكتب اليه العمادى وغير الوزن والقافية % (عقدت لنفسى عهد ودك يا أنسى % وقلبي حفيظ قط للعهد ما أنسى) % (وحسبك اذ أضى ثناؤك ديدنى % فيورد فى وردى ويسرد فى درسى) % (رفعت عمادى فى بيوت بنيتها % من المجد والفضل البليغ على أس) % (لقد سحبت سحبان للعى مفحما % وجرت جرير اللفهاة مع قس) % (أتت تنهادى فى الطروس كأنها العروس اذا ما تجلى ليلة العرس) % (ولما تجلى فى دجى النفس بدرها % تلوت عليها عوذة آية الكرسي) % (اذا مسها كف الحسود لحسنها % تخطبه الشيطان غيظا من المس) % (وتعقل عقل الساحرين بسحرها % فأحسن بها فتانة الجن والإنس) % (جنينا ثمار الفصل من روض غرسها % وناهيك روضا يانعا طيب الغرس) % (فىأياها المولى الذى شاع فضله % لاسماعنا حتى شهدناه بالحس) % (قصيدتك الفصحى كستنا بفصلها % ملابس فخر لبسها أنفس اللبس) % (وشاع لها ما بين جلة جلق % سنا بهجة قد لقبت ضرة الشمس) % (فما كل من صاغ المعانى صائغا % وكم بين دينار نزار الى فلس) % (قدم لتنال الشام فوزا بكم كما % طرابلس فازت ومصر مع القدس) % (ولا زلت فى ثوب السعادة رافلا % وتصيح فى عز وفى نعمة تمسى) % (خدين العلا ما الشمس حمراء أشرقت % وما غربت فى الافق صفراء كالورس) % | ثم ولى قضاء بلدة كوتاهية ومرعش مرات وأعطى قضاء الجيزة بمصر على وجه التأبيد فرحل الى مصر وأقام بها مدة ثم ولى قضاء طرابلس ثانيا وعزل عنها ثم صار قاضيا بمكة المكرمة ثم بغداد ثم طرابلس ثالث مرة ولما أنشأ الوزير محمد باشا كوبريلى وقفه كاف الى انشاء وقفية فصنعها على أسلوب عجيب من الانشاء التركى البديع