

لا ترهب أحداً، فأأا هي من بعده خاضعة ذليلة حتى للأذلاء، لا تجد ما تدفع به عن نفسها إلا راحة يدها، ولعمري إن هذه لصورة للوعة حرّي.

والنساء بارعات في تصوير أحزانهن، والتعبير عن تكلهن، فاذا رثين أبكين القلوب قبل العيون، والفرق بين أشعارهن وأشعار الرجال في الرثاء هو فرق ما بين العاطفتين. عاطفة التي تنظر إلى سعادتها وعزها بل حياتها ووجودها، وعاطفة الذي ينظر إلى صديق أو أخ كان يستعين به على الحياة، أو يبتغي به فخرا ومجداً، ومكاثرة وذكرًا.

وإن شئت فوازن بين شعر مهلهل في رثاء كليب عل جودته وصدق تصويره لعاطفة قائله، وشعر جليلة بنت مرة في هذا الشأن نفسه. رُفمن قول مهلهل:

مالت بنا الأرض أو زالت رواسيها نعي النعاة كليباً لي فقلت لهم
و انشقت الأرض فانجابت بمن فيها ليت السماء على من تحتها وقعت
ما لا حت الشمس في أعلي مجاريها! لا أصلح ا منا من يصلحك

وهو في هذه الأبيات غاضب تلمع بين ثنايا شعره صفحات السيوف، وطبا الأسنان، ويسيل رثاؤه تهديداً وإنذاراً وتخويفاً، ويمتني لو كانت السماء قد وقعت على الأرض، أو كانت الأرض قد انجابت بمن تحت السماء، ويدعو على من يصلح بين الفريقين أو يضع حداً للخصمة بينهما، تلك الخصومة التي يجب أن تبقي ما طلعت الشمس، وأن يتوقع فيها الأعداء ما ليس لهم به طاقة من اشر والهلاك. ومن قوله أيضاً.

واستب بعدك يا كليب المجلس! نبئت أن النار بعدك أوقدت
لو كنت شاهدهم بها لم ينسبوا و تكلّموا في أمر كل عظمة
و ذراع باكية عليها بُرُنُس و إذا تشاء رأيت وجهاً واضحاً
تأسّي عليك بعبرة وتنفس تبكي عليك ولست لا ثم حرة

وهو في هذا الشعر متهمك بالمجالس بعد كليب، ساخر ممن يوقدون النار على