

قلق المليحة وهي مسك هتكها \*\*\*\* ومسيرها في الليل وهي ذكاء  
أسفي، على أسفي، الذي دلنهنني \*\*\*\* عن علمه، فيه على خفاء  
وشكيتي فقد السقام لأنه قد كان لما كان لي أعضاء  
ومقطها قوله:

لو لم تكن من ذَا الوري الذ منك هو  
عَقَرمت بمولد نسلها حواء!

فقد أكثر فيها من اصطناع هذا الأسلوب، رجاوة أن ينزل من رضا الممدوح حيث يشاء إذ يخاطبه  
باللغة التي تلذ في أذنه، وتعذب في مذاقه؛ ولا غرور فلكل مقام مقال.

\* \* \* \*

وقد ندر للصوفية - من غير هذا المسلك - أشعار، تفعل بالنفوس، ما تفعله الكؤوس، بالرؤس؛  
فمن ذلك: الأبيات المشهورة، التي تنسب للشبلي:  
رب ورقاء هتوف بالصحن \*\*\*\* ذات شجو، صدحت في فنن  
ذكرت إلها وعهداً ماضياً \*\*\*\* وبكت حزناً فهاجت حَزَنِي  
وبكائي ربما أرقها \*\*\*\* وبكاها ربما أرقني  
ولقد تشكو فما أفهمها \*\*\*\* ولقد أشكو فما تفهمني  
غير أنني بالجوى أعرفها \*\*\*\* وهي أيضاًً بالجوى تعرفني!  
وقول ابن الفارض في الخمر:

يقولون لي: صرّفاً، فأنت بوصفها \*\*\*\* خبير، أجل: عندي بأوصافها علم  
صفاء ولا ماء، ولطف ولا هوا \*\*\*\* ونور ولا نار، وروح ولا جسم  
تقدم كل الكائنات حديثاً \*\*\*\* قديماً، ولا شكل هناك ولا رسم  
وقالوا شربت الاثم، كلا وإنما \*\*\*\* شربت التي في تركها عندي الأثم  
هنيئاً لأهل الدير، كم سكرُوا بها \*\*\*\* وما شربوا منها، ولكنهم هموا!