

عملت على نيل الخلود فنلته فقل في مقام الشكر يا رب أوزع

يجيء لنا آنا بأحمد ماثلا و آونة بالبحثري" المرصع

فقل للذي يبغى مداه منافسا طمعت لعمر ا□ في غير مطمع

وفي الحق إن شوقي كان جديرا بهذا اللقب وبأن يبايع به من الشعراء، وبأن تقام حفول التكریم. فقد نهض بالشعر العربي نهضة مشكورة. وأسدی إليه أيادي خالدة. فقد طهر والشعر مريض متخاذل. فنفخ فيه هو والبارودي من روحيهما القويين فبعثا فيه الحياة. وأيقظاه من سباته الذي طال عليه الأمد. فدبت العافية في أوصاله. وانتفض قائما على سيقانه - ومن أي نواحي الشعر نظرت ترى آثار شوقي في الشعر العربي واضحة لا خفاء بها يستوى في ذلك ألفاظه ومعانيه وأغراضه وحكمه وأمثاله. فإذا قلنا إن شوقيا كان فلتة من فلتات الدهر التي لا وجود بمثلها إلا في القرون المتطاولة. وإذا قلنا إنه تأخر به زمانه ولو أنصفه لتقدم به إلى العصر العباسي الذي يعد نظيرا لفحوله. لو قلنا ذلك ونحوه لم تكن مبالغين ولا مسرفين - كيف لا وأنت تراه قد كسا الشعر ديباجة عربية عالية. وبعث به كلمات كانت في زوايا النسيان. فأحيها وبعثها من مرقدھا. وزفھا في أبھج حلاھا فجاء تختال كالعروس ليلة زفافھا. فعرفھا من لم يكن يعرفھا، وأولع بها الأدباء والشعراء.

وأخذوا في ترديدھا في كتابتهم وشعرهم، وبهذه الوسيلة أحيأ شوقي من الكلمات اللغوية المهجورة الشء الكثير، واعتبر من مجددي الألفاظ - وكما كان مجددا للألفاظ كان للمعاني وزائدا فيها زيادات قيمة في اللغة. فقد أكسبته ثقافته الواسعة لا سيما في التاريخ والحقوق، ورحلاته الكثيرة إلى أوربا وغيرها. إلى استعدادة القوي ومواهبه الفطرية. ودراسته لغات الغربيين. واقتباسه من معانيهم - أكسبه كل أولئك سعة في المدراك وثروة ثرية في المعاني. كان بها من أغنى الشعراء في المعاني بلا مراة.

وإذا اجتمع لشخص غزارة اللغة والتضلع منها وكان له من الثقافة وقوة الطبع وكثرة

المحفوظ من الأدب العالي ما كان لشوقي. ثم تهيا له من الظروف ما تهيا