

وفي ص 61: ((لا يَكْهَمُ الدهرُ غَربَها))، صوابه ((الدَّهْرُ غَربُها، أي لا يكهم طول الدهر. وفي ص 64: ((تخال بهن من كلب ذآبا)) وفسر الذآب بقوله ((أشبه بأن يكون مصدر ذئب يذآب إذا صار كالذئب دهاء وافتراساً)) ووجهه ((ذئاباً)) جمع ذئب، وهو من أساليب التجريد البلاغية المعروفة.

وفي ص 71 قول المرتضى:

وهو في الفردوس لما * * * قيل قد حل الجُيوبا

وفر الجُيُوب بأنه جمع الجب، وهو الحفرة. والصواب في ضبطه ((الجَـيوبا)) بفتح الجيم، وهي لفظ مفرد، معناه الأرض والتراب، وليس في اللفظة ((جُيوب)) بضم الجيم جمعاً للجب، والميت إنما يجعل في حفرة واحدة. وفي ص 81: ((خروق إلى الاراداء كل حجاب)) صوابه، ((الإرداء)) ((أي الإهلاك، من أرّداه يرديه.

3 - في الجزء الثاني ص 35: ((يَركوا طريق الدين فينا مقمراً))، صوابه ((تركوا)) . وفي ص 69:

وإني ممن لا تحطُّ ركابُهُ * * * على البلد النابي المجلِّله بالجَسْرِ

وسبق لهذا البيت في الشرح أعاجيب من التفسير، وأن المجلِّله من الجَلَّله. وأن الحسر الانكشاف كانحسار الماء عن الأرض وانحسار الشعر عن الرأس. مع أن تقويم البيت من واقع الأصل - كما يقولون - هو من اليسر بمكان. والصواب كما يفهم من الجمع بين نسخ الديوان: ((على البلد النابي المجلِّلة بالحُرِّ)) أي لا تحط ركابه على البلد الذي ينبو بالرجل بالرجل الحُرِّ، وهو معنى مألوف في أشعارهم.

وفي ص 86 عنوان هو ((وقال في الغزل)) وذلك لأبيات ((في الحكم)) أولها:

لا تكشفنَّ عيوبَ الناس ما استترت * * * فكاشفُ العيبِ - من همَّ - على خطر

وفي ص 114:

طواها الشرى طى الحرير على البلى * * * فهنَّ قِسىَّ ما لهنَّ معاجِـسُ

والحرير في هذا الوضع لوجه له، وإنما هو ((الجير)) أي الحبل. عنى أنها صارت ضامرة كالحبال المفتولة.

