

المحكم في نقط المصاحف

ومن جعل الالف المصورة همزة القطع جعل النقطة بالصفراء وحركتها عليها قبل الالف وجعل في الالف او امامها النقطة بالحمراء وصورة ذلك كما ترى ءانزل ءالقي ءاشهدوا وجعل بين الهمزة المحققة وبين الهمزة الملية مذهب من فصل بينهما بألف ألفا بالحمراء او مطة في موضعها وصورة ذلك على قول من جعل همزة الاستفهام هي المصورة كما ترى ءانزل ءالقي ءاشهدوا وصورته على قول من جعل همزة القطع هي المصورة كما ترى ءانزل ءالقي ءاشهدوا . فأما نقط هذا الضرب على قراءة من حقق الهمزتين معا فكنقطه على قراءة من سهل الهمزة الثانية غير انه يجعل في مكان الهمزة المسهلة التي علامتها نقطة بالحمراء فقط نقطة بالصفراء وحركتها نقطة بالحمراء امامها وصورة ذلك على القول الذي تجعل فيه همزة الاستفهام هي المصورة كما ترى ءانزل ءالقي وعلى القول الذي تجعل فيه همزة القطع هي المصورة كما ترى ءانزل ءالقي وتجعل بين الهمزتين في مذهب من فصل بينهما بألف ألفا او مطة بالحمراء وصورة ذلك على القول الاول ءانزل ءالقي وعلى الثاني ءانزل ءالقي . فأما الموضع الذي رسمت فيه الهمزة الثانية واوا على مراد التسهيل وهو قوله في آل عمران قل أؤنبئكم فإن الالف المصورة قبلها هي همزة الاستفهام لا غير وذلك من حيث صوروا الهمزة الثانية بالحرف الذي منه حركتها .

فإذا نقط ذلك على قراءة من سهل جعلت الهمزة نقطة بالصفراء وحركتها