

أضواء البيان

@ 118 @ وقوله تعالى : { وَمَا يُغْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى } وقوله تعالى { وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَسَاحِيَ وَأَسْوَاحًا وَمَا تَرْجَعُونَ } إلى غير ذلك من الآيات . . .

وقد قدمنا طرفاً من هذا في سورة الكهف في الكلام على قوله تعالى : { وَلَئِن رُّدِدْتَ إِلَى رَبِّكَ لَآتٍ لَّيْلًا مُّجِيدًا } . . .

ولنرجع إلى تفسير ألفاظ الآية الكريمة . فقوله { لَّيْلًا مُّجِيدًا } أي صيرنا ، وقوله { لَئِن رُّدِدْتَ إِلَى رَبِّكَ لَآتٍ لَّيْلًا مُّجِيدًا } بدل اشتمال مع إعادة العامل ، من قوله لمن يكفر ، وعلى قراءة سقفاً بضمين ، فهو جمع سقف ، وسقف البيت معروف . . .

وعلى قراءة سقفاً بفتح السين ، وسكون القاف : فهو مفرد أريد به الجمع . . .

وقد قدمنا في أول سورة الحج في الكلام على قوله تعالى { ثُمَّ نُنزِّلُ الْغُرُجُومَ طِفْلاً } أن المفرد إذا كان اسم جنس . يجوز إطلاقه مراداً به الجمع وأكثرنا من أمثلة ذلك في القرآن ، ومن الشواهد العربية . على ذلك . . .

وقوله { وَمَعَارِجَ } الظاهر أنه جمع معرج بلا ألف بعد الراء . . .

والمعرج والمعراج بمعنى واحد وهو الآلة التي يعرج بها أي يصعد بها ، إلى العلو . . .

وقوله : يظهر أن أي يصعدون ويرتفعون ، حتى يصيروا على ظهور البيوت . ومن ذلك المعنى قوله تعالى { وَمَا اسْطَاطَعُوا أَنْ يَطَّهَرُوا } وَمَا اسْطَاطَعُوا لَهُ نَقْبًا . . .

والسر جمع سرير ، والاتكاء معروف . . .

والأبواب جمع باب وهو معروف ، والزخرف الذهب . . .

قال الزمخشري : إن المعارج التي هي المصاعد ، والأبواب والسرر كل ذلك من فضة ، كأنه يرى اشتراك المعطوف والمعطوف عليه في ذلك ، وعلى هذا المعنى فقوله زخرفاً مفعول ، عامله محذوف والتقدير وجعلنا لهم مع ذلك زخرفاً . . .