

الوافي في الوفيات

أحمد بن حامد بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمود بن هبة الله المعروف بأله بفتح الهمزة وضم اللام وهو العقاب هكذا قيده ابن خلكان في تاريخ ورأيته بخط جماعة بضم الهمزة واللام أبو نصر ابن أبي الرجاء القرشي الكاتب الملقب بالعزير عم العماد الكاتب الأصبهاني كان مستوفياً من قبل السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه مقرباً عنده يجري أمور الوزارة على يديه إلى أن ولي الوزارة القوام الدرگزيني فلم يزل يحط عليه إلى أن اعتقل بتكرت ومات السلطان وتولى أخوه طغرل وسعى الوزير في قتل العزيز فسم فمات شهيداً وصلب الدرگزيني بعد سبعة بأربعين يوماً وكان العزيز كاتباً منشئاً ينظم وينثر قدم بغداد وأقام بها وكان ذا بر ومعروف وصدقات كثيرة ومجلدات وله في محلة العتابيين مكتب أيتام إلى جانب تربته قال ابن النجار : وهو على حاله إلى يومنا وحدث ببغداد عن أبي مطيع محمد بن عبد الواحد بن عبد العزيز المصري سمع منه المبارك بن كامل وسعد الله بن نصر ابن الدجاني الواعظ وتوفي سنة ست وعشرين وخمس مائة ومدحه الأرجاني وغيره من الشعراء ولأبي محمد ابن جكينا فيه : .

أميلوا بنا نحو العراق ركا بكم ... لنكتال من مال العزيز بضاعة .
ولما كان بتكرت وأمر فيه بما أمر كان أيوب والد السلطان صلاح الدين بها هو وأخوه شيركوه فدفعاه عنه جهدهما فما أفاد .

المقرئ الأرتاحي .

أحمد بن حامد بن أحمد بن حمد بن مفرج أبو العباس الأنصاري الأرتاحي ثم المصري المقرئ الحنبلي ولد سنة أربع وسبعين ولزم الحافظ عبد الغني وكتب من تصانيفه وتصدر وأقرأ القرآن حدث عنه الدمياطي والدواداري وابن الحلوانية وتوفي سنة تسع وخمسين وست مائة .
المعتزلي رئيس الحائطية .

أحمد بن حائط كان هو وفضل الحديثي من أصحاب النظام المعتزلي وطالعا كتب الفلاسفة وضمنا إلى مذهب النظام ثلاث بدع : الأولى إثبات حكم من أحكام الإلهية في المسيح عليه السلام وأنه هو الذي يحاسب الخلق في الآخرة وهو المراد بقوله تعالى " وجاء ربك والملك صفاً صفاً " وهو الذي " في ظللٍ من الغمام " وهو المراد بقوله تعالى " أو يأتي ربك " وهو المراد بقوله عليه السلام : إن الله خلق آدم على صورة الرحمن وبقوله : يضع الجبار قدمه في النار وزعم ابن حائط أن المسيح تدرع بالجسد الجسماني وهو الكلمة القديمة المتجسدة كما قالت النصارى .

الثانية القول بالتناسخ زعماء أن الله تعالى أبدع خلقه أصحاء سالمين عقلاء بالغين في دراية هذه الدار التي هم فيها اليوم وخلق فيهم معرفته والعمل به فابتداهم بتكليف شكره فأطاعه بعضهم في جميع ما أمرهم وعصاه بعضهم في جميع ذلك وأطاعه بعضهم في البعض فمن أطاعه في الكل أقره في دار النعيم التي ابتداهم فيها ومن عصاه في الكل أخرجهم إلى النار ومن أطاعه في البعض أخرجهم إلى دار الدنيا وألبسه هذه الأجسام الكثيفة وابتلاه بالبأساء والضراء والآلام واللذات على صور مختلفة من الناس وسائر الحيوانات على قدر ذنوبهم فمنهم كانت معاصيه أقل كانت صورته أحسن وآلامه أقل ومن كانت ذنوبه أكثر كانت صورته أقبح وآلامه أكثر ثم لا يزال يكون الحيوان في الدنيا كرة بعد كرة وصورة بعد أخرى ما دامت معه ذنوبه وطاعاته وهذا عين القول بالتناسخ .

الثالثة حملهما كل ما ورد في الخبر من رؤية الباري على رؤية العقل الأول الذي هو أول مبدع وهو العقل الفعال الذي تفيض منه الصور على الموجودات وإياه عني النبي A بقوله : أول ما خلق الله تعالى العقل فقال له " أقبل " فأقبل ثم قال له " أدبر " فأدبر فقال " وعزتي وجلالي ما خلقت خلقاً أحسن منك بك أعز وبك أذل وبك أعطي وبك أُمْنَع " فهو الذي يظهر يوم القيامة وترتفع الحجب بينه وبين الصور التي فاضت منه فيرونها كممثل القمر ليلة البدر فأما واهب العقل فلا يرى البتة . وقال أحمد بن حنبل : إن كل نوع من أنواع الحيوانات أمة على حيالها لقوله تعالى " ولا طائر يطير بجناحيه إلا أُمَمٌ أمثالكم " وفي كل أمة رسول من نوعها لقوله تعالى : " وإن من أمة إلا خلا فيها نذير " . ولهما طريقة أخرى في التناسخ وكأنهما مزجا كلام التناسخية الفلاسفة والمعتزلة ببعضه ببعض