

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

وتزاد مُضَدَّرة في المضارع .

وتزاد التاء في التأنيث كقائمة والمضارع كتقوم والمطاوع كتعلّم وتَدَحْرَج
والاستفعال والتَّصْفُّعُ والافتعال وفروعهن .

وتزاد السين في الاستفعال وأهملها الناظم وابنه .

وزيادة الهاء واللام قليلة كأمَّهات وأَهْرَاقَ وطَيَّسَلْ للكثير بدليل سقوطها في
الأُمومة والإراقة والطَّيَّس .

وأما تمثيلُ الناظم وابنه وكثير من النحويين للهاء بنحو " لَمِهُ " و " لم تَرَهُ "
ولام ب " ذلك " و " تلك " فمردودٌ لأن كلا من هاء السكت ولام البعد كلمة برأيا وليست
جزءاً من غيرها .

وما خلا من هذه القيودُ حكم بأصلته إلا إن قامت حُجَّةٌ على الزيادة فلذلك حكم زيادة
همزتيَّ شَمَّالٍ واحِدِنَطَا وميمى دُلَامِصٍ وابِنُومٍ ونونى حَنْظَلٍ وَسُنْدُبُلٍ وتاءى°
مَلَاكُوتٍ وَعَفْرِيتٍ وسِيَدْنَى قُدُّمُوسٍ وَأُسْطَاعٍ لسقوطها في الشمول والْحَبْطِ والدلاصة
والبنوة والملك والعَفْرِ - بفتح أوله وهو التراب - والقدم والطاعة وفي قولهم : "
حَظَلَّتْ الإبلُ " إذ آذاها أكل الحنظل و " أَسَّسَ بِلَ الزرع " . وبزيادة نونى نَرَجِسٍ
وهُنْدَلَعٍ وتاءى تَنْضُبٍ وتُخَيِّبٍ لانتفاء فَعْلَلٍ وفُعْلَلٍ وفُعْلَلٍ