

الأصول في النحو

الأولُ : ثُمَّ - يدغمُ الأولُ في الثَّاني ومِنْهُما ما يبدلُ الحرفانِ جميعاً بما يقاربهما
ثُمَّ - يُدغمُ أَحَدُهُما في الآخرِ وَقَدْ كَتَبْنَا جميعَ ذلكَ في مواضعه وَقَدْ قلنا : إنَّ
المخارجَ ستةَ عَشَرَ مَخْرَجاً ونحنُ نذكرُ جميعَ ذلكَ وما يجوزُ وما لا يجوزُ وما
يحسنُ وما لا يحسنُ .

الأولُ : ما يدغمُ مِنْ حروفِ الحَلَقِ : .

ولها ثلاثةَ مَخَارِجَ كما ذكرنا الهاءُ معَ الحاءِ تَدغمُ كقولِكَ : أَجِبْهُ ° حَمَلًا
البيانُ أَحسنُ ولا يدغمُ الحاءُ في الهاءِ العينُ معَ الهاءِ : أَقْطَعْ ° هِلَالًا
البيانُ أَحسنُ فإنَّ أَدغمتَ لقربِ المخرجينِ حَوَّلْتَ الهاءَ حَاءً والعينَ حاءً ثُمَّ -
أَدغمتَ الحاءَ في الهاءِ لِأَنَّ الأَقْرَبَ إلى الفمِ لا يدغمُ في الذي قبلهُ وكانَ
التقاءُ الحاءينِ أَخَفَّ في الكلامِ مِنْ التَّقاءِ العينينِ وبنو تميمٍ يقولونَ : مَحْمُودٌ
يريدونَ : مَعَهُم وَمَحْأُولٌ يريدونَ : مَعَ هَؤُلَاءِ .

العينُ مَعَ الهاءِ : .

أَقْطَعْ ° حَمَلًا الإِدغامُ حَسَنٌ والبيانُ حَسَنٌ لِأَنَّ زَهُمَا مِنْ مَخْرَجٍ واحدٍ ولا
تُدغمُ الحاءُ في العينِ لِأَنَّ الحاءَ يفرُّونَ إليها إذا وقعتِ الهاءُ مَعَ العينِ .