

الأصول في النحو

فأَمَّا ما يضطرُّ إليه الشاعرُ ممنْ ينونُ الإسمَ المفردَ في النداءِ فَقد ذكرناهُ في النداءِ .

الثاني منَ الضربِ الأولِ : .

وَهوَ إظهارُ التضعيفِ وَهوَ زيادةُ حركةٍ إلّاَّ أَزَّها حركةٌ مقدرةٌ في الأصلِ يجوزُ في الشعرِ ولا يجوزُ في غيرِه تضعيفُ المدغمِ فيقولُ في (رَدَّ) : رَدَدَ لَأَزَّهَ الأصلُ ويقولُ في (رَادَّ) : هَذَا رَادِدٌ وفي (أَصَمَّ) أَصَمَّ فاعلم .
قالَ مَعْنَبُ بنُ أُمِّ صَاحِبٍ : .

(مَهْلًا أَعَادِلَ قَدَّ جَرَّ بَتَ مِنْ خُلُقِي ... أَنِي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنَدُوا) .

يريدُ : ضنَّوا وقال : آخرُ :