

الأصول في النحو

باب الساكن الذي تحركه في الوقف إذا كان بعدها المذكر الذي هو علامة الإِضمار .
وذلك قولك في : (ضربتُهُ ضَرَبْتُهُ وَأُضِرُّهُ وَقَدَهُ وَمِنْهُ وَعَنْهُ) قال سيبويه
: سمعنا ذلك من العرب ألقوا عليه حركة الهاء وقال أبو النجم :
(فَتَقَرَّ بِنْ هَذَا وَهَذَا أَزْجِلُهُ ...) .
وسمعنا بعض بني تميم من بني عدي يقولون : قد ضَرَبْتِيهِ وَأَخَذْتِيهِ حرك لسكون الهاء
وخفائها فإذا وصلت أسكنت جميع هذا لأنك تحرك الهاء فتبينُ .
الوقف على القوافي .
العرب إذا ترنمت في الإِنشاد ألحقت الألف والياء والواو فيما ينون ولا ينون لأنهم
أرادوا مدَّ الصوت فإذا لم يترنموا فالوقف على ثلاثة أوجه : أما