وأنشدنا أبو عليّ : خليليّ لا يبقى على الدهر فادر ... بتَيْهُورة بين الطَخَا فالعصائب) .

أي بين هذين الموضعين وأنشدناه أيضا : بين الطخافِ العصائب .

وأنشد (أيضا) : .

(أقول للضحّاك والمُهَاجر ... إنّا وربّ القُلُص الضوامر) .

إنّا أي تعبنا من الأين وهو التعب والإعياء . وأنشد أبو زيد : .

(هل تعرف الدار بَبيْدا إنّهْ ... دار لخَوْد قد تعفّت إنّهْ) .

(فانهلّت العينان تسفحَنّهْ ... مثل الجُمَان جال في سِلْكِنّهْ) .

(لا تعجبي منّي سُلَيْمَى إنّهْ ... إنا لحلاّلون بالثَغْرِنّهْ) .

وهذه أبيات عملها أبو عليّ في المسائل البغدادية . فأجاز في جميع قوافيها أن يكون أراد : إنّ وبيّن الحركة بالهاء وأطال فيها هناك . وأجاز أيضا أن يكون أراد : ببيداء ثم صرف وشدّد التنوين للقافية وأراد : في سلك فبنى منه فِعْلِناً كفِرْسِن