

الخصائص

فهذا بزنته محققاً في قولك : أن زَمَ أجمال . فأمّا رَوَمَ الحركة فهي وإن كانت من هذا فإنما هي كالإهابةِ بالسّاكن نحو الحركة وهو لذلك ضرب من المضارعة . وأخفى منها الإشمام لأنه للعينِ لا للأُذُن . وقد دعاهم إيثار قرب الصوت إلى أن أَدَخَلُوا بالإعراب فقال بعضهم : .

(وقال اضربِ السّاقينِ إِمَّكَ هَابِل ...) .

وهذا نحو من الحمدُ □ والحمدِ □ .

وجميع ما هذه حاله مما قُرِّب فيه الصوت من الصوت جارٍ مجرى الإدغام بما ذكرناه من التقريب . وإنما احتطنا له بهذه السِّمّة التي هي الإدغام الصغير لأن في هذا إيذاناً بأن التقريب شامل للموضعين وأنه هو المراد المبعغى في كلتا الجهتين فاعرف ذلك باب في تصاقُب الألفاظ لتصاقُب المعاني .

هذا غَوَر من العربية لا يُنتصَف منه ولا يكاد يُحاط به . وأكثر كلام العرب عليه وإن كان غُفْلاً مسهوّاً عنه . وهو على أضرب : .

منها اقتراب الأصلين الثلاثيين كضِيَّاطٍ وضَيَّطار ولُؤُوقَةٍ وأَلُؤُوفَةٍ ورَخَوٍ ورَخَوَدٍ وَيَنْزُجُوج وأَلَنْزُجُوج . وقد مضى ذكر ذلك