

الخصائص

وجدت عذراً مقطوعاً به صرت إليه واعتمدته وإن تعذر ذلك جنحت إلى طريق الاستخفاف والاستثقال فإنك لا تعدم هناك مذهباً تسلكه ومأموراً تتورده فقد أريتك في ذلك أشياء أحدها استثقالهم الحركة التي هي أقل من الحرف حتى أفصّوا في ذلك إلى أن أضعفوها واختلسوها ثم تجاوزوا ذلك إلى أن انتهكوا حرمتها فخذفوها ثم ميّسوا بين الحركات فأزجّوا على الضمة والكسرة لثقلهما وأجمّوا الفتحة في غالب الأمر لخفتها فهل هذا إلا لقوّة نظرهم ولطف استشفافهم وتصفّحهم .

أنشدنا مرة أبو عبد الله الشجريّ شعراً لنفسه فيه بنو عوف فقال له بعض الحاضرين أتقول بنو عوف أم بنو عوفٍ شكراً من السائل في بنو وبنو فلم يفهم الشجريّ ما أراحه وكان في تنايا السائل فضل فَرَق فأشبع الصوت الذي يتبع الفاء في الوقف فقال الشجريّ مستنكراً لذلك لا أقوى في الكلام على هذا النفخ .

وسألت غلاماً من آل المهديّ فصيحاً عن لفظه من كلامه لا يحضرني الآن ذكرها فقلت أكذا أم كذا فقال كذا بالنصب لأنه أخف فجنح إلى الخفة وعجبت من هذا مع ذكره النصب بهذا اللفظ وأظنه استعمل هذه اللفظة لأنها مذكورة عندهم في الإنشاد الذي يقال له النَمْْب مما يتغنّى به الركبان وسنذكر فيما بعد باباً نفصل فيه بين ما يجوز السؤال عنه مما لا يجوز ذلك فيه بإذن الله