

اللباب في علل البناء والإعراب

وأما قُذِبَر فكَذَلِكَ لِأَنَّ هَمْ قَالُوا قُذِبَر بِغَيْرِ نُونٍ وَلَعَدِمَ النُّظِيرُ أَيْضاً .
وأما عُرُزْد بِضَمِّ الْعَيْنِ وَالرَّاءِ وَسُكُونِ النُّونِ فَنُونُهُ زَائِدَةٌ لَعَدِمَ النُّظِيرُ وَلِقَوْلِهِمْ
عُرْدٌ جَاءَ ذَلِكَ فِي الرُّجْزِ وَالنُّونُ فِي كَرْدٍ شَأْوَ وَسِندٍ أَوْ وَقِندٍ أَوْ زَائِدَةٌ أَيْضاً
وَالْأُصُولُ الْكَافُ وَالثَاءُ وَالْهَمْزَةُ وَالسِّينُ وَالْدَالُ وَالْهَمْزَةُ وَالْقَافُ وَالْدَالُ وَالْهَمْزَةُ وَالْدَلِيلُ
عَلَى ذَلِكَ كَثَرَةُ مَا جَاءَ مِنَ النُّونِ فِي نِظَائِرِهِ زَائِدَةٌ وَالْوَاوُ لَا تَكُونُ مَعَ ثَلَاثَةِ أَصُولٍ أَصلاً
وَيُحَقِّقُ ذَلِكَ عِنْدِي أَنَّ لَوْ جَعَلْنَا النُّونَ أَصلاً لَكَانَتِ الْهَمْزَةُ إِمَّناً