

اللباب في علل البناء والإعراب

بالوقف بالهاء نحو كِتَابِيَهْ وحِرْسَابِيَهْ أو تكون حركة الحرف دالَّةً على حرف محذوف نحو لِمَ وبمَ فإنَّ فتحة الميم تدلُّ على الألف المحذوفة فلو وقفت عليها وسكنت لم يبقَ على المحذوف دليلٌ وإنَّ حرَّكت لتدلَّ وقفت على الحركة فزادوا الهاء لتبقى الحركة ويكون الوقف على الساكن وإنَّما اختاروا الهاء لِضَعْفِهَا وَخَفَائِهَا وبذلك أَشْبَهَتْ حروف المدِّ .

ومن ذلك اغْزُ وارْمَ واسْعَ واخْشَ إذا وقفت عليها ألحقتها الهاء ويجوزُ أنْ تقفَ بغير هاءٍ في ذلك وهو الأصلُ فأَمَّا ما حُذِفَتْ فاؤه ولامُهُ في الأمر من وقَى ووَفَى فأكثرهم يقفُ عليه بالهاء نحو قِهْ وفيهْ وعِهْ تقويةً للكلمةِ إذْ بقيتْ على حرفٍ واحدٍ ولاستحالة تسكِينِهَا إذْ كانتْ مَبْدُوءَةً بها موقوفاً عليها ومنهم مَنْ يُجوزُ تركَ الزِّيادةِ ويقفُ على الحركة فأَمَّا إنْ كانت الحركةُ حركةَ إعرابٍ لم يُوقفْ عليها بالهاء كَضَرَبَ ويرمي وإنْ كانَ السكونُ إعراباً فكذلك نحو لَمْ يضربْ ولم يرمِ ولم يغزُ .

وأجازَ قَوِّمٌ في المجزومِ المعتلِّ الوقفَ على الهاءِ نحو إنْ تَفَ أَفِيهِ وإنْ ترمِ أَرْمِهِ تشبيهاً له بالمبني .

ومِمَّا يُوقَفُ عليه بالهاء والنون بعد الواو والياء نحو مُسْلِمٌ مَوْزَهْ ومُسْلِمِينَهْ وتتفكَّرُونَهْ لأنَّ حركتها حركةُ بناءٍ بعد حَرْفٍ ساكنٍ فَكَرِهُوا أنْ يَقِفُوا على السَّـاكنِ بعد السَّـاكنِ ولذلك أجازوا كَيْفَهْ لأنَّ حركةَ هذه الحروفِ كَلَّهَا حركةُ بناءٍ بعد حَرْفٍ ساكنٍ