

سر صناعة الإعراب

(إذا اغتزلت من بquam الفريـر ... فـيا حسن شملتها شملتـا) .

فقال فيه إنه شبه هاء التانيث في شملة بالتاء الأصلية في نحو بيت وصوت فألحقها في الوقت عليها ألفا كما تقول رأيت بيتا فشملتا على هذا منصوبة على التمييز كما تقول يا حسن وجهك وجهها أي من وجه .

واعلم أن للتاء ميزانا وقانونا يعرف به من طريق القياس كونها أصلا أو زائدة فإذا عدت الاشتقاق في كلمة فيها تاء أو نون فإن حالهما فيما أذكره لك سواء فانظر إلى التاء أو النون فإن كان المثال الذي هما فيه أو إحداهما على زنة الأصول بهما فاقص بأنهما أصلان وإن لم يكن المثال الذي هما فيه بهما أو بإحداهما على زنة الأصول فاقص بأنهما زائدتان مثال ذلك قولنا عنتر فالنون والتاء جميعا أصلا لأنهما بإزاء العين والفاء من جعفر ألا ترى أن في الأصول مثال فعلل وكذلك النون في نحو حنزقر أصل لأنها بإزاء الراء من جردحل وقرطعب وكذلك التاء في فرتاج هي أصل لأنها بإزاء الدال