

سر صناعة الإعراب

الألف في كتاب وعرال وعراب إذا حقرت الاسم فقلت كتيب وعريل وعريل فإنك لم تبدل ألف كتاب وعرال وعراب في أول أحوالها لياء التحقير ياء وإنما المذهب عندهم أنك قلبت الألف واوا فصار التقدير كتيوب وعريل وعريل فلما اجتمعت الياء والواو وسبقت الياء بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت ياء التحقير فيها فقلت كتيب وعريل فالياء إذن في عريل وعريل إنما هي بدل من واو بدل من ألف المد وكذلك ما أشبه ذلك .

فإن قيل ما الذي دعاهم إلى اعتقاد هذا الرأي وهلا ذهبوا إلى أن الألف لما وقعت قبلها ياء التحقير قلبت في أول أحوالها ياء كما تقلب للكسرة تقع قبلها ياء وذلك نحو مفتاح ومفاتيح ودينار ودنانير وقرطاس وقرطيس وحملق وحمايق .

فالجواب أنهم إنما حملهم على القول بما قدمناه أنهم رأوا الألف أكثر انقلابها إنما هو إلى الواو نحو ضارب وضارب وضویرب فكما جاز أن تقلب في ضوارب ولا ضمة قبلها وفي نحو رحوي وعصوي وفتوي ومغزوي وملهوي ومدعوي وفي قول يونس في مثنوي ومعلوي وأبدلت أيضا من الألف المتحركة وهي الهمزة في نحو صفراوان وحرراوان وخرراوات وخرراوي وخنفساوي وغير ذلك مما