

سر صناعة الإعراب

أزياء إن صحت إمالتها وإن كسرتها على أفعل قلت أزو وأزي على المذهبين .
وأما من قال زي وأجراها مجرى كي فإنه إذا اشتق منها فعلت كملها قبل اسما فزاد على
الياء ياء أخرى كما أنه إذا سمى رجلا ب كي ثقل الياء فقال هذا كي وكذلك تقول أيضا زي ثم
تقول منه فعلت زيت كما تقول من حيث حيث .

فإن قلت فإذا كانت الياء من زي في موضع العين فهلا زعمت أن الألف من زاي ياء لوجودك
العين في زي ياء .

فالجواب أن ارتكاب هذا خطأ من قبل أنك لو ذهبت إلى هذا لحكمت بأن زي محذوفة من زاي
والحذف ضرب من التصرف وهذه الحروف كما تقدم جوامد لا تصرف في شيء منها وأيضا فلو كانت
الألف في زاي هي الياء في زي لكانت منقلبة والانقلاب في هذه الحروف مفقود غير موجود .
وعلقت عن أبي علي في شرح الكتاب لفظا من فيه قال من قال اللاء فهو عنده كالباب ومن قال
اللائي فهو عنده كالفاضي قال ولا يكون اللاء محذوفا من اللائي فإذا لم يجر الحذف في هذه
الأسماء التي توصف ويوصف بها ويحقر كثير منها وتدخل عليها لام التعريف المختصة بالأسماء
فأن لا يجوز الحذف في حروف الهجاء التي هي جوامد أبدا أخرى لو جمعتها لقلت في القولين
جميعا أزياء وأزي .

فأما قولنا ألف فأمرها ظاهر ووزنها فعل وعينها ولامها صحيحتان كما ترى .
وأما الألف الساكنة التي هي مدة بعد اللام في قولهم