

أدب الكاتب

(والْجَيْدُ) طول العنق (والتَّلَاعُ) إشرافه (والهَنْعُ) تطامُّنه (والصَّعْرُ) مَيْلُه (والغَلَبُ) غلظه (والْبِتْعُ) شِدَّتُه .
(الأَخْدَعَانُ) عرقان في موضع المَحْجَمَتَيْن وربما وقعت الشَّرْطَةُ على أحدهما فيُنْزَفُ صاحبه (والْوَدَّجَانُ) العرقان اللذان يقطعهما الذابح (والْوَرِيدَانِ) رِقَانُ تَزَعُمِ العرب أنهما من الوَتَيْنِ (والصَّلَيفَانِ) ناحيتا العنق عن يمين وشمال (والسَّالِفَتَانِ) ناحيتا مقدم العنق عن يمين وشمال من لدن مُعَلَّاقِ القُرْطِ .
(والزَّجُّجُ) طرف المرفق 160 والباطن من المرفق يقال له (المَأْبِصُ) وهو باطن الركبة أيضاً (والأسْلَةُ) مستَدِيقُ الذراع (والعَطَمَةُ) وسط الذراع الغليظ منها (والرَّسْغُ) منتهى الكف عند المفصل (والذَّوْاشِرُ) عروق ظاهر الذراع (والرَّوَاهِشُ) عروق باطن الذراع (والأشاجعُ) عروق ظاهر الكف وهي مَغْرَزُ الأصابع (والرَّوَاغِبُ) بطون السُّلَامِيَّاتِ وظهورها (والْبِرَّاجِمُ) رءوس السُّلَامِيَّاتِ من ظهر الكف إذا قبض القابض كفه نَشَرَتْ وارتفعت (والزَّزْدَانُ) ما انحسر عنه اللحم من الذراع ورأس الزند الذي يلي الخنصر هو (الكُرْسُوعُ) ورأس الزند الذي يلي الإبهام هو (الْكُوعُ) .
(والأُلْيَةُ) اللَّحْمَةُ التي في أصل الإبهام (والصَّرَّةُ) اللحمَةُ التي تقابلها .
(والذَّحْرُ) موضع القلادة (واللَّابَةُ) موضع المنحر (والثُّغْرَةُ) الْهَزْمَةُ بين الترقوتين .
(والْبِرْكُ) وسط الصدر (والْكَلَاكَلُ) معظم الصدر .
(والأَعْفَاجُ) من الناس ومن الحافر 161 كله ومن السباع كلها والبهائم : الأمعاء وإليها يصير الطعام بعد المعدة واحدا (عَفَجٌ) (والمَصَارِينُ) لذوات الخف