

أدب الكاتب

و إذا نسبت إلى اسم مصغر - كانت فيه الهاء أو لم تكن - وكان مشهوراً أُلقيت الياء منه تقول في (جُھَيْدَنَة) (ومُزَيْنَة) : جُھَنِيٌّ ومُزَنِيٌّ وفي (قُرَيش) : قُرَشيٌّ وفي (هُذَيل) : هُذَلِيٌّ وفي (سُلَيم) : سُلَاميٌّ هذا هو القياس إلا ما أَشَدُّوا .

وكذلك إذا نسبت إلى 307 فَعِيل أو فَعِيلَة من أسماء القبائل والبلدان وكان مشهوراً أُلقيت منه الياء مثل : رَبيعَة وبَجِيلَة تقول : رَبعِيٌّ وبَجَلِيٌّ وحَنيفَة حَنَفِيٌّ وثَقيف ثَقَفِيٌّ وَعَتَك عَتَكِي وإن لم يكن الاسم مشهوراً لم تحذف الياء في الأول ولا الثاني .

وتنسب إلى مثل (عَم) (وشَج) (عَمَوِيٌّ وشَجَوِيٌّ) وإلى (اسْم) (وابْن) (وامرء) (واسْت) (سَمَوِيٌّ وبَنَدَوِيٌّ وسَتَهِيٌّ ومَرَرِيٌّ) وإلى (اثنين) ثَنَدَوِيٌّ وإلى (أخت) (وبنت) (أَخَوِيٌّ وبَنَدَوِيٌّ) ويقال أيضاً : أُخْتِيٌّ وبِنْدَتِيٌّ وإلى (سَنَة) (سَنَدَوِيٌّ) .

وإن نسبت إلى اسم قبل آخره ياء ثقيلة خففتها فتقول في (سَيِّد) (سَيِّدِيٌّ) (وحُمَيِّر) (حُمَيَّرِيٌّ) (وطَيِّب) (طَيِّبِيٌّ) . باب ما لا ينصرف . كل أسماء المونث لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة إلا أن تكون في آخره ألف التأنيث مقصورةً كانت أو ممدودة نحو 308 صَفَرَاء وحَمَرَاء وحُبْلَى وبُشْرَى وحُبَارَى فإن ذلك لا ينصرف في معرفة ولا نكرة .

وما كان منها اسماً على ثلاثة أحرفٍ وأوسطه ساكن فمنهم من يصرفه ومنهم