

## أدب الكاتب

وكل اسم عُـدِلَ نحو ( أُحَاد ) ( وَثُنَاء ) ( وَثُلَاثَ ) ( وَرُبَاع ) ( وَمَوْحَدَ )  
( فهو لا ينصرف في المعرفة ولا النكرة .

وما كان على فُعْلٍ نحو ( عُمَر ) ( وَزُفَرٍ ) ( وَقُثَم ) فهو لا ينصرف في المعرفة  
وينصرف في النكرة لأنه معدول عن 313 عامر وَزَافِرٍ وَفَاثِمٍ .

وما لم يكن معدولا انصرف نحو ( جعلٍ ) ( وَصُرَدٍ ) ( وَجُرْدٍ ) ( وَفَرَقٍ ) ما بينهما  
أن المعدول لا تدخله الألف واللام وغير المعدول تدخله الألف واللام .

والألقاب إذا كانت مفردة أضفتها فقلت ( هَذَا قَيْسُ قُفَّةَ ) ( وَسَعِيدُ كُرْزٍ ) .  
( وَزَيْدُ بَطَّانَةِ ) .

فإن كان أحدهما مضافاً جعلت أحدهما صفةً للآخر على مذهب الأسماء والكُنَى كقولك ( زَيْدُ أَوْ عَمْرٍو ) وتقول ( هَذَا زَيْدُ وَزَنْ سَبْعَةٍ ) ( وَهَذَا عَبْدُ بَطَّانَةٍ )  
وكذلك ( هَذَا عَبْدُ بَطَّانَةٍ وَزَنْ سَبْعَةٍ ) . باب الأسماء المؤنثة التي لا أعلام فيها للتأنيث .  
السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَالْقَوُوسُ وَالْحَرْبُ وَالذِّبَابُ وَالْإِبِلُ وَالْأَنْعَامُ وَالْحَدِيدُ فَأما  
دِرْعُ الْمَرْأَةِ - وهو قَمِيصُهَا - فمذكر وَعَرُوضُ الشَّعْرِ ( وأخذ في 314 عَرُوضُ  
تُعْجِبُنِي ) أي : في ناحية وَالرَّحِمُ وَالرَّيْحُ وَالْغُولُ وَالْجَحِيمُ وَالنَّارُ  
وَالشَّمْسُ وَالنَّجْمُ وَالْعَصَا وَالرَّحَى وَالْأَرْضُ وَالضُّحَى . باب ما يذكر ويؤنث .  
( الْمَوْسَى ) قال الكسائي : هي فُعْلَى وقال غيره : هو مُفْعَلٌ مِنْ ( أُوسَ ) رَأْسَهُ  
( أي : حَلَقَتُهُ ) وهو مذكر إذا كان مُفْعَلًا ومؤنث إذا كان فُعْلَى ( وَالْأَنْثَى )  
الأغلبُ عليها التأنيث ( وَالْأُنْثَى ) جمع أُنْثَى وهي الذبيحة