

أدب الكاتب

بعينه (ونَبِيذُ قَارِصُ) (وَلَبَنُ قَارِصُ) أي : يقرص اللسان والبرْدُ (قَارِصُ)
(وَالْقَارِصُ . البرد) وَمَكُ وَسَمَكُ قَارِيسُ) .
ويقال (بَخَصَمْتُ عَيْنَهُ) بالصاد - ولا يقال بخستها إنما البَخْسُ النقصان (وَأَصَابَ فُلَانٌ
فِرْصَتَهُ) هي (صَدِجَةُ المِيزَانِ) ولا يقال سَدِجَةٌ وهي أعجمية معربة (وهو
الصَّامَاخُ) ولا يقال السماخ (وهو الصُّنْدُوقُ) بالصاد (وَقَدْ بَخَصَقَ الرَّجُلُ) (وَبَزَقَ
(وهو البُصَاقُ وَالْبُزَاقُ) ولا يقال بَخَسَقَ إلا في الطَّوَلِ (وَقَدْ أَصَاخَ) فهو مُصَيِّخٌ
إذا استمع ولا يقال أساخ . باب ما جاء مفتوحاً والعامة تكسره .
هو (الْكَتَّانُ) - بفتح الكاف - (وَالطَّيْلَسَانُ) بفتح اللام - (وَنَبِيذُ فُقُ
القَمِيصِ) (وَأَلْيَةِ الكِبشِ والرجل) (وَأَلْيَةِ اليد) (وَفَقَارُ الطَّهْرِ) (وهو الدَّرْهَمُ) .
(وَمَالُهُ دَارٌ وَلَا عَقَارُ) والعَقَارُ : النخل .
(وهو مُعَسَّكَرُ القومِ) - بفتح الكاف - فإذا كسرتها فهو الرجل (وهو الْمُغْتَسِلُ)
ولا يقال مُغْتَسِلٌ إنما لمغتسلُ الرجلُ (وَأَنَا نَازِلٌ بَيْنَ طَهْرٍ وَنَيْهَمٍ) (وَطَهْرٌ
وَنَيْهَمٌ) بفتح النون (وَقَعَدْتُ حَوَالِيَهُ) وَحَوَالِيَهُ بفتح اللام -
وكسرها خطأ .
ومثله (جَنْبَيْتَيْهِ) (وهو الصَّوْلَجَانُ) بفتح اللام (وَفُلَانٌ يَمْلِكُ 414 رَجْعَةً
المرأة) بالفتح (وَفُلَانٌ لَغِيرَ رَشْدَةٍ وَلَزَنِيَّةٍ وَلَغَيَّةٍ) (وَلَكُ عَلَيْهِ أَمْرَةٌ
مُطَاعَةٌ) بالفتح - تريد المرة الواحدة من الأمر .
فأما الإمرة - بالكسر - فهي الولاية (وهي فَلَاكَةٌ) المغزل (وَقَرَأَ سُورَةَ السَّجْدَةِ
(وهي الْجَفْنَةُ) (وهو ثَدْيُ المرأة) وهو (الْجَدْيُ) بفتح الجيم وتسكين الدال
- وَجَمَعَ الْجِدَاءَ مَكْسُورَ الْجِيمِ مَمْدُودٌ - (وهو اللَّحْيُ)