

أدب الكاتب

وهذه (نَقَاوَةُ المتاع) (وَنُفَايَتُهُ) (وَثُؤُلُول) وجمعه ثَالِيل وهو (الذُّكُوسُ) في العلة و طال (مُكْثُهُ في المكان) وهي (الدُّوَّامَةُ) (وَدُوَّارَةٌ) الرأس وبلغت اللحم (الذُّمُّجَ) وهو (الدُّخْرُنُوبُ) والدُّخْرُنُوبُ 421 - بفتح الخاء وتشديد الراء - إذا حذفت النون ولا يقال الدُّخْرُنُوبُ وهي (الشُّقُّوقُ) في اليد والرجل ولا يقال الشُّقَّقاق إلا في قوائم الدابة وجعلته (نُمُوبَ عيني) وعن أبي زيد (رَفُوقٌ بَكَ) (وَرَفُوقٌ عَلَيْكَ) رَفُوقًا وَمَرَفِقًا وَأَرَفَفَكَ إِرْفَاقًا وأخذني منه (مَا قَدُمَ وَمَا حَدُثَ) ولا يضم حَدُثٌ في شيء إِلَّا في هذا الكلام وهو (مَرَزُبانُ الزَّأْرَةِ) بضم الزاي . باب ما جاء مضمومًا والعامّة تكسره .

تقول (هُوَ الْفُلْفُلُ) بالضم وهي (لُعْبَةٌ) الشَّطْرَنْجِ والذَّرْدُ وغير ذلك تقول : اقْعُدْ حتى أفرغ من هذه اللَّعْبَةِ وتقول (لعبت لَعْبَةً واحدة) فأما اللَّعْبَةُ بالكسر - فمثل الجِلَّاسَةِ والرَّكْبَةِ تقول هو 242 حسن اللَّعْبَةِ كما تقول : هو حسن الجِلَّاسَةِ وهي (الْخُصْيَةُ) (وَالْخُصْيَانُ) .

الفراء : (جاء فلان على ذُكْرٍ) - بالضم - قال : ولا يكسر إنما يقال : ذَكَرْتُ الشيء ذُكْرًا وأبو عبيدة يجيزهما قال : هما لغتان وهو (الْفُسْطَاطُ) بضم الفاء . (وَالْمُضْرَانُ) بضم الميم وهو جمع مَصِيرٍ مثل جَرِيْبٍ وَجُرْبانَ وجمع الجمع مَصَارِين وهو (جُرْبانُ القميص) بضم الجيم والراء وهو (الْبُزْيُونُ) بضم الباء وهذه عصاً (مُعْوَجَّةٌ) ولا يقال مِعْوَجَّةٌ بكسر الميم وهذا قَدَحٌ (نَضَارٌ) بضم النون وهو (الرُّقَّاقُ) بضم الراء - بمعنى رقيق مثل طَوِيلٍ وَطَوَالٍ وَدَقِيقٍ وَدُقَّاقٍ وهو (طُفْرُ اليد) بالضم - ولا يقال طِفْرٌ