

أدب الكاتب

- ويقولون : (فلان مُسْتَأْهِلٌ لكذا) وهو خطأ إنما يقال : فلانٌ أَهْلٌ لكذا وأما المستأهل فهو الذي يأخذ الإهالة قال الشاعر : .
- (لا بَلَّ كُلمِي يَلامِيَّ واسْتَأْهِلِي ... إنَّ الذِّي أَلَفَقْتُ مِنْ مَاليه) .
- ويقولون : (سكران مُلَطَّخٌ) وهو خطأ إنما هو سكران مُلْتَخٌ أي : مختلط ومنه يقال : التخَّ عليهم أمرهم أي : اختلط .
- ويقولون 440 : (تُوْثِرُ وتُحْمَدُ) والمسموع تُوْفَرُ وتحمَدُ من قولك : قد وَفَرْتُ عِرْضَه أَفْرُهُ وَفُرًا .
- ويقولون : (فلان يُنْدَى علينا) وهو خطأ إنما هو يَتَنَدَّى علينا كما يقال يَتَسَخَّى .
- ويقولون : (في سبيل □ عليك) وهو خطأ إنما يقال : في سبيل □ أنت .
- ويقولون (لم يكن ذاك في حسابي) وليس للحساب ها هنا وجه إنما الكلام ما كان ذاك في حِسَابِي أي : في طَنِّي يقال : حَسِبْتُ الأمر حِسْبَانًا ومنهم من يجعل الحِسَاب مصدرًا لحَسِبْتُ وقد يجوز على هذا أن يقال (ما كان ذلك في حسابي) .
- ويقولون : (آخِرُ الداء الكي) وهو خطأ إنما هو آخر الدواء الكي .
- ويقولون : (تجوع الحُرَّة ولا تأكل ثديها) يذهبون إلى أنها لا تأكل لحمَ الثَّدي .
- وإنما هو ولا تأكل بئديها أي : لا تُسْتَرْمَع فتأخذ على ذلك الأجر