

## أدب الكاتب

( وما ذُقْتُ عنده عَذْبَكَةً ولا لَذْبَكَةً ) العبكة : الحبَّة من السَّويق واللبكة : القطعة من الثَّريد .

ومنه ( ماله ثاغِيَّةٌ ولا راغِيَّةٌ ) الثاغية : الشاة والراغية : الناقة .  
ويقولون ( لا يُدَالِسُ ولا يُؤَالِسُ ) يدالس : من الدَّلس وهو الظلمة أي : لا يخادعك 49  
ولا يُخْفِي عنك الشيء فكأنه يأتيك به في الظلام ومنه يقال ( دَلَسَ علىَّ كذا ) ويؤالس : من الألس وهو الخيانة .

وقولهم ( فلان يُدَاخِرِي فلانا ) مأخوذ من الدَّخِيَّة وهي الظلمة أي : يُسَاتره بالعداوة ويخفيها عنه . باب ما يُسْتَعْمَل من الدعاء في الكلام .

يقال ( أرْغَمَ اِءُ أَنْفَهُ ) أي : الزَقَّه بالمرَّغام وهو التراب ثم يقال ( على رَغْمِهِ ) ( وعلى رَغْمِ أَنْفِهِ ) ( وإن رَغِمَ أَنْفُهُ ) .

ويقولون ( قَمَقَمَ اِءُ عَصْبَهُ ) أي : جمعه وقبضه ومنه قيل للبحر ( قَمَقَمَ ) لأنه مُجْتَمِعُ الماء .

ويقال ( استَأْصَلَ اِءُ شَأْفَتَهُ ) الشأفة : قَرْحَةٌ تَخْرُج في القَدَم فتُكْوِي فتذهب 50  
يقال منه : شَتَّيْفَتُ رَجُلُهُ تَشْأَفُ شَأْفًا يقول : أذهبك اِءُ كما أذهب ذاك