

أدب الكاتب

(وَنُصِفُ وَنُصِّفُ) (وَجُلِّبُ الرِّحْلُ وَجُلِّبُهُ) أحناؤه وكذلك الجُلْبُ من السَّحَابِ والجُلْبُ .

(وَهَلَاكَتْ فُلَانَةٌ 558 بِجُمُعٍ وَجَمْعٍ) أي : وهي حَامِلٌ ويقال للتي لم تُفْتَضَّصْ (هِيَ بِجُمُعٍ وَجَمْعٍ) .

(وَوُلِدَ وَوُلِدَ) لِلْوُلْدِ ويكون الولد واحداً وجمعاً (وَقُوتٌ وَقِيَّتٌ) وجمع عَائِطٍ (عُوْطٌ وَعَيْطٌ) وهي النَّاقَةُ التي لم تحمل .

قال الأصمعي : (لُصٌّ وَلِصٌّ) قال : والضمُّ أَعْجَبُ إِلَيَّ وواحد الأصْبَارِ (صُبْرٌ وَصَبْرٌ) وأتانا (لِمُسْمَى خَامِسَةٍ وَمَسْمَى خَامِسَةٍ) وكذلك (لِمُصْبِحٍ خَامِسَةٍ وَصَبْحٍ خَامِسَةٍ) (وَجُنْحٌ اللَّيْلِ وَجُنْحُ اللَّيْلِ) وهو (النَّسْكَ وَالنَّسْكَ) وَوَجَّأَتْهُ (بِجُمُعٍ كَفَّيَّ وَجَمْعٍ) وهو (الْإِسْمُ وَالْإِسْمُ) .

فَعَلٌ وَفَعَلٌ بكسر الفاء وسكون العين وبفتحهما جميعاً .

(مِثْلٌ وَمِثْلٌ) (وَشَبَّهَ وَشَبَّهَ) (وَنَجَسَ وَنَجَسَ) وإن ذكرت مع رَجَسَ

نَجَسًا قلت رَجَسَ نَجَسٌ ولم تقل نَجَسَ وإن أفردت قلت نَجَسٌ .

(وَعَشَّقُ وَعَشَّقُ) (وَضَغْنٌ وَضَغْنٌ) ومثله : في صدره عَلَايٌّ (غِمْرٌ وَغَمَرٌ

(وناس من العرب يقولون : ليس في هذا الأمر (حَرَجٌ وَحَرَجٌ) (وَحِلَاسٌ وَحِلَاسٌ)

وَقَتَبٌ وَقَتَبٌ) (وَبَدَلٌ وَبَدَلٌ) (وَفُلَانٌ نِكَالٌ لِأَعْدَائِهِ وَنِكَالٌ) أي :

يُنْذِرُ بِهِ أَعْدَاؤَهُ