

## أدب الكاتب

( نَزَوُ الْفُرَارِ اسْتَجْهَلَ الْفُرَارَا ... ) .  
وقال الفرّاء : ( الفرّار ) ولد البقرة الوَحْشِيَّة قال : ويقال له فَرِيرٌ وفُرَارٌ  
مثل طَوِيل وطُوَال وكان 574 غيره يزعم أن ( فُرَاراً ) جمع فَرِيرٍ .  
قال أبو عبيدة : ولم يأت شيء من الجمع على فُعَالٍ إلا أحرُف هذا أحدها .  
قال : ومنها ( تَوَآم وتُؤَام ) ( وشاة رُبِّيَّ وغَنَم رُبَاب ) ( وظئُر وظُؤَار ) ( وعَرَق وعُرَاق ) ( ورَخَل ورُخَال ) ( وفَرِير وفرار ) قال : ولا نظير لهذه الأحرف .  
قال أبو عبيدة : فإذا أرادوا المبالغة شَدَّ دَوَا فقالوا ( كُرَّام ) ( وكُبَّار ) ( وطُرَّاف ) ( وعُجَّاب ) فالكُرَّام : اشدَّ كَرَمًا من الكُرَام .  
وقد يجيء من المشدّد ما ليس من هذا الباب قالوا ( حُسَّان ) للحسن ( وقُرَّاء )  
للقارئ ( وُضَّاء ) للوضيئ . باب فَعَال وفُعول .  
( الثَّيَّات والثَّيُّوت ) ( وَالذَّهَّاب والذَّهُّوب ) ( وَالْفَسَّاد والْفُسُود ) (   
والمَصَّالَاح والمَصُّلُوح ) ( وَقَطَاع الطير وَقُطُوعها ) وهو أن تقطع من بلد إلى