

## أدب الكاتب

( بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ وَاحِدَةً ... بِذِي الْمَجَازِ تُرَاعِي مُنْزِلًا رِيمًا ) .

وقال سيبويه : لا نعلم في الكلام ( أَفْعِلَاء ) إلا ( الْأَرْبَعَاء ) .  
قال أبو محمد : قال لي أبو حاتم : قال أبو زيد : وقد جاء ( الْأَرْبَعَاء ) وهو الرماد العظيم وأنشد :

( لَمْ يُبْقِ هَذَا الدَّهْرُ مِنْ آيَاتِهِ ... غَيْرَ أَثَافِيهِ وَأَرْبَعَاتِهِ ) .

جَمَعَ آيَاءً عَلَى آيَاءٍ وَهُوَ أَفْعَالٌ .

وقال سيبويه : وليس في الكلام 613 ( يَفْعُول ) فأما قولهم : ( يُسْرِعُ ) أنهم ضموا الياء لضمه الراء كما قالوا : ( الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفُرٍ ) فضموا الياء لضمه الفاء ويقوى هذا أنه ليس في الكلام يَفْعُولٌ .

وقال سيبويه : وليس في الكلام ( مَفْعَل ) إلا ( مِنْخِر ) فأما ( مِنْتَن ) ( وَمَغِيرَة ) فإنهما من أغار وأنتن ولكنهم كسروا كسروا كما قالوا : ( أَجْوُك ) ( وَلَامَّكَ ) .

وقال سيبويه : وليس في الكلام ( مَفْعُول ) .

وقال الكسائي : قد جاء حرفان نادران لا يقاس عليهما وهو قول الشاعر :