

أدب الكاتب

قال ابن جل ثناؤه : (ولكن لا تُواعدُوهُنَّ سرّاً) أي : نكاحاً فأُبدِل من
الراء ياء كما قالوا (تَطَنَّدِيَّتُ) من الطن وأصلها تطننت .
وقالوا (لَدِيَّ فُلَانٌ) من التلبية وكان أصلها لَدِيَّيَّتُ لأنها من أَلَدِيَّيَّتُ
بالمكان قال ذلك الخليل وقال : ومعنى (لَدِيَّيْكُ) ها أنا ذا عبدك قد أجبتك قد خضعت لك
639 وَثَنَدَّوْهُ على جهة التأكيد أي : قد أجبتك إجابة بعد إجابة ونصبوه على جهة المصدر
كما تقول : حَمْدًا وشكراً ومثله (حَنَدَا نَدِيَّكَ) .
وقال أبو عبيدة في قول الشاعر :
(فَتَقُلَّتْ لَهَا : فَيَنِي إِلْدِيَّكَ فَإِنِّي ... حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَبَرِيْبٌ)
) .
أراد مُلَابَّ .
قال البصريون في تقدير (قُضَاة) (ورُمَّاة) وأشباه ذلك من المعتل : فُعْلَاة ولا يكون
هذا في جمع الصحيح .
وحكى الفرّاء عن بعض النحويين أنه قال : تقديره فُعْلَاة مثل (كَافِرٍ وَكَافِرَةٍ) (وفاجر وفَجَرَةٍ) إلا أنهم خَمَّسُوا الياء والواو بضم أوله