

أدب الكاتب

- ويستحب في العنق (الطول) (واللين) ويكره فيها (القصر) (والجُسْأَة) .
قال الشاعر : .
(مُلَاعِبَةُ الْعَيْنَانِ بِغُصْنِ بَنٍ ... إِلَى كَتِفَيْنِ كَالْقَتَبِ الشَّامِمِ) .
- 118 - وقد فرق سَلَمَانُ بْنُ رَبِيعَةَ بَيْنَ (الْعَيْنَتَا) (وَالْهَجْنِ) بِالْأَعْنَاقِ فَدَعَا
بَطَسَتْ مِنْ مَاءٍ فَوَضَعَتْ بِالْأَرْضِ ثُمَّ قُدِّمَتْ الْخَيْلُ إِلَيْهَا وَاحِدًا وَاحِدًا فَمَا تَذَى سُنْدُكُهُ ثُمَّ
شَرِبَ هَجَّزَهُ وَمَا شَرِبَ وَلَمْ يَذْئِنْ سُنْدُكُهُ جَعَلَهُ عَتِيقًا وَذَلِكَ لِأَنَّهُ فِي أَعْنَاقِ الْهَجْنِ
قَصْرًا فَهِيَ لَا تَنَالُ الْمَاءَ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى تَتَنَبَّهَ سَنَابِكُهَا .
ويستحب ارتفاع الكتفين والحارِكِ والكاهل . قال الضبي : .
(وَكَاهِلٍ أُوْفُرِعَ فِيهِ مَعَ ... الْإِفْرَاعِ إِشْرَافُ وَتَقْصِيبُ) .
(وَالْمُفْرَعُ) : الْمُشْرِفُ