

الأغاني

الحكاك .

فقلن اعزب أخراك □ ولا أدنى بك دارا ولا آذانا بك قال فمن لكن بعدي يدل على دائكن
ويعلم موضع شفاكن □ ما زنت قط ولا زني بي وإني لأشتهي ما تشتهي نساؤكم ورجالكم .
قال إسحاق وحدثني الواقدي عن ابن الماجشون قال .
كان أبي يعجبه الدلال ويستحسن غناه ويدنيه ويقربه ولم أره أنا فسمعت أبي يقول غناني
الدلال يوما بشعر مجنون بني عامر فلقد خفت الفتنة على نفسي .
فقلت يا أبت وأي شعر تغني قال قوله .

صوت .

(عَسَى □ أنْ يُجْرِيَ المَوَدَّةَ بيننا ... ويُوصِلَ حبلًا منكم بحبالِيا) .
(فكَمْ من خَلِيلٍ جَفْوَةٍ قد تَقَطَّاعًا ... على الدَّهْرِ لَمَّا أنْ أَطْلَا
التَّـلَاقِـيَا) .

(وإنِّي لفي كَرْبٍ وأنتِ خَلِيَّةٌ ... لقد فارقتُ في الوصف حالُكِ حاليَا) .
(عتبتُ فما أعتبتني بمودَّةٍ ... ورُمْتُ فما أسعفتني بسؤالِيا) .
الغناء في هذا الشعر للغريض ثقل أول بالوسطى ولا أعرف فيه لحنا غيره .
وذكر حماد في أخبار الدلال أنه للدلال ولم يجنسه .

قال إسحاق وحدثني الواقدي عن عثمان بن إبراهيم الحاطبي قال .
قدم مخنث من مكة يقال له مخه فجاء إلى الدلال فقال يا أبا زيد دلني على بعض مخنثي أهل
المدينة أكايده وأمازحه ثم أجاذبه .

قال قد وجدته لك وكان خثيم بن عراك بن مالك صاحب شرطة زياد بن عبيد □ الحارثي جاره

وقد