

الأغاني

(فإذا ما لم يكُنْهُ ... صَحَّتْ وَيَلِي وَعَوِيل) .
(فصَلِّي حبلَ مُحَرَّبٍ ... لكُمُ جِدِّ وَصُولِ) .
(وانظُرِي لا تَخْذُلِيهِ ... إِنَّهُ غَيْرُ خَذُولِ) .
نسبة هذين الصوتين .

للدلال في الشعر الأول الذي أوله .
(ولقد جرى لك يوم سرحة مالِكٍ ...) .
خفيف ثقيل بالوسطى .
وفيه لابن سريج ثقيل أول عن الهشامي .
وقال حبش إن للدلال فيه لحنين خفيف ثقيل أول وخفيف رمل .
وأول خفيف الرمل .

(بانت عويمة فالفؤاد قَرِيحٌ ...) .
ذكر أن لحن ابن سريج ثاني ثقيل وأن لابن مسجح فيه أيضا خفيف ثقيل .
والصوت الثاني الذي أوله .
(كلما أبصرت وجهاً ... حَسَنًا قلتُ خليلي) .
الغناء فيه لعطرد خفيف ثقيل بالوسطى عن حبش ويقال إنه للدلال وفيه ليونس خفيف رمل .
وفيه لإبراهيم الموصلي خفيف ثقيل أول بالبنصر عن عمرو .
شرب الخمرة وسكر فخلع ثيابه .
أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه عن مصعب بن عبد الله الزبيري قال .
كان الدلال لا يشرب النبيذ فخرج مع قوم إلى متنزه لهم ومعهم نبيذ فشربوا ولم يشرب منه
وسقوه عسلا مجدوحا وكان كلما تغافل صيروا في